

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ!

— Извините, а как пройти на крокодилскую новогоднюю Ярмарку? Видите, вон толпится народ? Музыка играет? Жареным махает? Там и есть.

— Граждане и граждане! Горожане и горожанки! А также сельские жители! Крокодилскую Ярмарку юмора и сатиры посетить не хотите ли?

— Кто за шутками крайний? А по скольку в одни руки дают? Мы с женой, нам положено вдвое!

— Ну-с, отведайте крокодилской критики: с перчиком, с солью! Вам на месте или навывок?

— В ши-ироком ассортименте крокодилские конкурсы! Шутим, смеёмся, балагурим!

— Скажите, а КВК можно с вырезом? Понимаю, что не арбуз. А все-таки я бы вырезал, попробовал... ли понравится, то возьму целиком.

— Только в «Крокодиле»! Моментальные очень дружеские шаржи. Да, читатель: Крокодил, чутко реагирующий на новые, прогрессивные формы обслуживания населения, прогулявшись не так давно по торговым рядам осенней московской ярмарки-86, где, как в Сорочинцах, все кипело, плясало и веселилось, решил организовать на своих страницах специальную новогоднюю Ярмарку. С большим выбором сатирических и юмористических жанров.

Добро пожаловать! Не теснитесь у входа! Всем места хватит. Сегодня за прилавками — лучшие авторы журналов! Спешите видеть, как говорит крокодилскую новогоднюю Ярмарку с сезонной распродажей залежалых товаров. Конечно, в канун Нового года мы с большой бы радостью сбывли с рук по сниженным ценам, а то и даром отдали — да кто нынче возьмет! — приспособленчество, бюрократизм, пьянство, головотяпство, хамство, вещизм... Словом, одним словом нам от них надо всем миром, и бороться с ними надо всем миром, весело, открыто, широко, с молодежью удалю!

Новый год скоро, стало быть, надо подбивать бабки. Радуют нас предновогодние цифры. Правда, не все. И не будем об этом забывать даже в праздник. Если делу — время, а потехе — час, то Новый год — час потехи перед новым Временем Дела!

Заходите к нам, дорогой читатель, гость крокодилской Ярмарки! Переходите к нам, дорогой читатель, к ТОРГОВЫЙ РЯД — СМЕХОТВОРНО-СТИХОТВОРНЫЙ... Кому рифму свежую, незатасканную? Кому поэтический образ игривый, скомороший? Налетай! Разбирай!

А что за джигит с телевизором под мышкой? Да это же наш кавказский спецор Кондрат Убилава! Свой товар из Тбилиси привез. Вай, генацация соседних прилавках — традиционная крокодилская выставочная продажа всякого хлама, именуемого ширпотребом. Причем рекламируют товар сами читатели. Просим взглянуть, как это у них выходит!

Бикеханум АЛИБЕКОВА

ЖАЛОБА ЖЕНЩИНЫ

Ты мне построил дом — не сыщешь краше,
Его зовут соседи «полной чашей».
Ты мне принес прекрасные дары:
Хрусталь, браслеты, пестрые ковры.
Не видел город столь богатой свадьбы.
А ты все хмур — чего еще достать бы?
Сверкают люстры, блещут зеркала —
Все в доме есть...
И лишь любовь ушла.

Перевела с лезгинского
Евгения СЛАВОРОСОВА.

Еж получил ответ: «Прошу со мной
Впредь не шутить — Вы клязник, хоть Еж!»

Хорош Медведь-защитник?

Да, хорош!..

Перевел с кумыкского
Валентин СОРОКИН.

Вениамин БУТЕНКО

ИРОНИЧЕСКАЯ РЕПЛИКА

Предошущение стиха
У настоящего поэта
Есть ощущение греха,
Что совершен когда-то, где-то.
Евг. ЕВТУШЕНКО.

Что-то много стало стихов,
Им не очень сегодня верят.
Видно, больше стало грехов
У поэтов — по крайней мере.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА АВТОВОКЗАЛЕ

Пушгоры — Псков...
Пушгоры — Ленинград...

Из расписания на автовокзале.

ДОК... Главснабсбыт... Век НТР.
Все сокращаем, сокращаем.
Но сокращая, обобщаем:
Мир состоит из дробных мер.
Облпроффы... Замы... И собкоры.
Собес... ГАИ... НИИ... ЦГАЛИ.

Но как мы Пушкинские горы
В Пушгоры превратить могли?!

Магомедбек ОСМАНОВ

ЕЖУ ОТВЕТИЛИ В ЯНВАРЕ

Медведю пишет Еж:

«Нет, то не слух,
И Вас я не тревожил бы напрасно.
В столовой кружит стая черных мух,
Таких сердитых, заходить опасно!
Они едят и пьют — все задарма,
Аж в панике соседние дома.
Вы правильно, Медведь, меня поймите
И меры наказания примите.
Пускай директор или повара
Прогонят мух.

Давно уже пора!»

Еж думает: «Пожаловался — жди»...

Вот май прошел, июнь, июль прошел.
И в августе — туманы и дожди,
А там сентябрь, а там октябрь, тяжел
Ветрами и морозами для мух.

«Комиссия!» — меж тем пронесся слух.
«Комиссия!» — а мухи ни одной.



ЕЛКА ДЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОЛХОЗА



Рисунок И. НОВИКОВА.

Вячеслав КУПРИЯНОВ

ЛЖИВОПИСЕЦ

Был бездарен,
но верзили
поднимали
что есть силы:
он верзилу
из верзил
выше всех
изобразил!

СЕНСАЦИИ

На Луне найден след
снежного человека,
но не обнаружено снега.

Летающая тарелка
оказалась пустой,
но фантасты и фантазеры

чувствуют себя в ней
как дома.

Братья по разуму
думают лучше нас,
но думают
за себя.

И надо думать,
что нам самим
надо думать.



— Отстаёте от жизни, по нашим припискам уже 1999-й!

Рисунок
В. ПОЛУХИНА.

Кондрат
УБИЛАВА

БРАК НА ПРОДАЖУ

Происходило это примерно так.

Аукционист с лицом непроницаемым и гордым, как у визиря, ударил молоточком в гонг и провозгласил:

— Спешите видеть! Продаются мужские брюки производства Тбилисской фабрики имени 1 Мая! Начальная цена: пятьдесят четыре рубля! Кто больше?.. Простите, кто меньше?..

Симпатичная девушка вынесла упомянутое произведение швейного искусства и продемонстрировала его собравшимся. По залу пронесся недоуменный шепоток.

— Кто так шьет, генацвале! — горячо вскричал черноусый джигит, брезгливо отводя от себя предложенный товар. — Ни одного ровного шва нет!

— Пусть эти штаны сам директор фабрики носит! — поддержал кто-то. — Может, у него ноги разной длины?!

— Не пятьдесят четыре рубля, а пятьдесят четыре копейки красная им цена! — выкрикнул другой.

Аукционист бесстрастно поднял молоточек:

— Пятьдесят четыре копейки — раз!.. Пятьдесят четыре копейки — два!.. Пятьдесят четыре копейки — три!.. — В зале прозвучал нежный звук гонга. — Продано!..

«Счастливицу» тотчас вручается покупка, а второй экземпляр из этой партии собравшиеся единодушно решают передать в музей Брака, недавно созданный в столице Грузии.

На демонстрационном помосте появляется манекенщица в уродливом пальто.

— Спешите видеть! Продаётся дамское пальто, сработанное мастерами-бракоделами Кутаисской швейной фабрики! — торжественно, как тост, произносит аукционист. — Директор фабрики Гульнара Шенгелия считает, что оно стоит сто сорок один рубль! Кто не согласен?.. Кто меньше?..

Аукцион продолжается.

На торг выставляются мужские рубашки, не соответствующие обозначенным на них размерам, взрослые куртки, в рукава которых не сможет просунуть ручки даже младенец, трикотажные изделия, отмеченные явной халтурой...

По сигналу ведущего аукциона девушки демонстрируют изделия Зугдидского фарфорового комбината. Это заварочные чайники, крышки которых или проваливаются внутрь, или вообще не входят в предназначенные для них отверстия, кривые тарелки, блюда...

— Спешите видеть! Но не спешите отказываться от покупки! — предупреждает аукционист. — Если тарелками этого комбината вам не захочется украсить праздничный стол, то вы сможете их использовать в соревнованиях по стрельбе! И так, продается дюжина тарелок из Зугдиди! Кто меньше?..

На аукционном стенде появляются ботинки производства Тбилисского обувного объединения «Исани».

— «Исанские» ботинки хороши для тренировки мозолей! — шутит кто-то из собравшихся.

— Да не «исанские», а «испанские»! — отзывается другой. — Были такие «испанские сапоги» в средние века, которые инквизиторы использовали для пыток!

Директор обувного объединения «Исани» А. Чантурия прервал этот недостойный торг. Он сказал:

— Стыдно мне находиться на этом аукционе! Стыдно, что здесь «продается» продукция нашего объединения! Ведь вся Грузия видит это по телевизору!

Да, на этом «Аукционе» присутствовала вся Грузия, ибо я рассказал сейчас о новой телевизионной передаче, организованной отделом народного хозяйства телевидения Грузии. Уверен, что эта отличная передача, по совету младшая сестра «Крокодильской «рекламы», поможет сократить нам количество брака.

Тбилисские тележурналисты делают доброе дело. И весьма полезно было бы распространить этот опыт на многих других телестудиях страны.

г. Тбилиси.

РЕКЛАМА

Возьмите в КОНТАКТ

непосредственно с не указанными в паспорте изготовителями прибора бесконтактного электронного зажигания для автомобилей, поскольку мои настойчивые двухлетние контакты с гарантийной мастерской по его ремонту (г. Киев) оказались абсолютно безрезультатными — контакта в самом приборе не было и нет.

Ю. КОРНИЛИН, г. Горький.

ХОЗЯЙКЕ КА ЗАМЕТКУ

Незаменимый для борьбы с мухами и другими насекомыми липучий препарат выпущен на прилавки Черкасским заводом химстройматериалов «Аврора». Липучка легко наносится на любую доступную для насекомых поверхность, обладает улучшенными клеящими свойствами и практически никогда не сохнет. Запомните название новинки — «Эмаль для покраски полов улучшенного качества ПФ-2135».



В. НЕФЕДЬЕВ, г. Орехово-Зуево:



ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ

и силен, как олимпийский чемпион, позабудь про докторов и купи сделанный в Воронеже «Шариковый массажер ЭМШ-10/220 (для само- и взаимомассажа)». Как с восторгом сообщает уже купивший его П. Демаков из Невельска, шарики массажера зажатые в корпусе так плотно, что заставить их вращаться может лишь тяжелоатлет, а следовательно, через полгодика само- или взаимомассирования этими шариками рельефная мускулатура вам обеспечена!

ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ

купи бытовой воздухоочиститель с бактерицидной лампой саранского ПО «Светотехника». За свою короткую жизнь эта лампа успеет уничтожить в вашей квартире не так уж много вредных бактерий, зато полезных нервных клеток испортит вам потом предостаточно. Обеспечить запасными лампами вас не смогут ни мастерские, ни сама «Светотехника».



Б. ПОНОМАРЕВ, г. Ангарск.



КРЕПЧЕ СТАЛИ

из которой на коростышевском «Электроприборе» сделана катушка для спиннинга «Дельфин-8», оказалась самая обыкновенная рыболовная леска. Эту катушку, не сумев порвать леску, вывела из строя первая же пойманная мною щука.

В. ЛАВРОВ, г. Люберцы.

Минус

злостным курильщикам, привыкшим выкуривать в день по пачке сигарет, срочно переходить на бакинскую «Астру». Исследования, проведенные З. Зайковой из Курганской области, показали, что в большинстве пачек «Астры» содержится по восемнадцать, а не по двадцать сигарет. Кстати, прикуривать их лучше всего спичками Томской фабрики. В коробках, пишет нам Е. Урманцев из Новосибирска, обычно недостает десятка-другого спичек.

плюс

Для д. д. т. е. л. н. о. п. е. р. е. й. с. с. в. о. р. о. ш. и. л. о. в. г. р. а. д. с. к. и. из г. о. т. о. в. и. т. е. л. я. м. и. п. и. ш. у. ш. х. м. а. ш. и. н. о. к. «Л. и. с. т. в. и. д. а.» о. в. о. з. в. а. т. е. н. и. к. у. д. л. и. ш. е. я. п. р. о. д. у. к. ц. и. я. Р. и. ж. е. к. о. м. у. О. В. Д. с. р. о. ч. н. о.

ТРЕБУЕТСЯ ОПЫТНАЯ МАШИНИСТКА

обладающая большим ремонтным опытом.

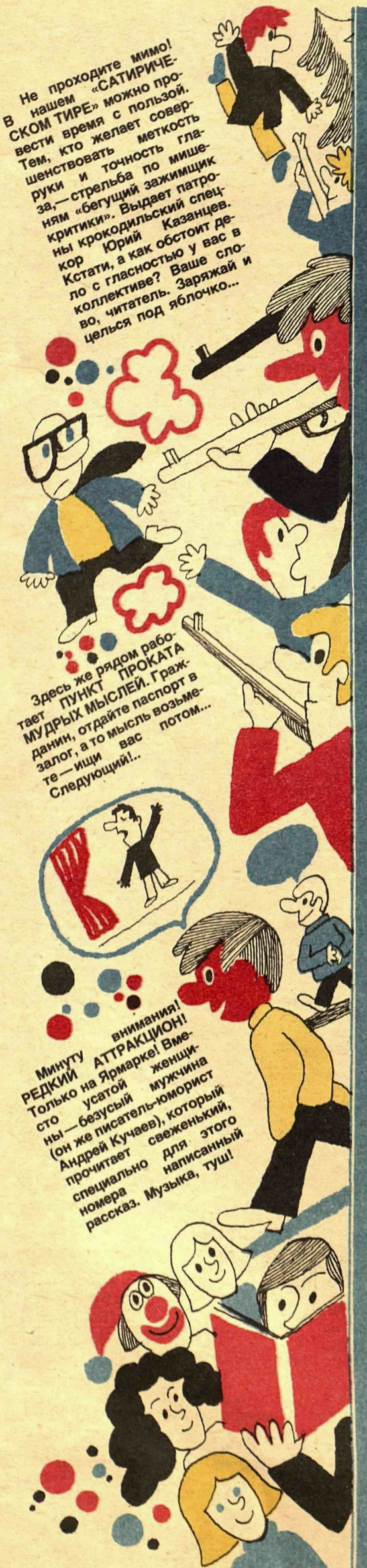
А. Поздняков, г. Рига.

КАКОЕ ОН ДЕРЕВО?

Не проходите мимо!
В нашем «САТИРИЧЕСКОМ ТИПЕ» можно провести время с пользой. Тем, кто желает усовершенствовать меткость руки и точность глазу, — стрельба по мишеням «бегущий зажимщик критики». Выдает патроны крокодилский спецкор Юрий Казанцев. Кстате, а как обстоит дело с гласностью? Ваше слово, читатель. Заряжай и целясь под яблочко...

Здесь же рядом работает ПУНКТ ПРОКАТА МУДРЫХ МЫСЛЕЙ. Гражданин, отдайте паспорт в залог, а то мыслы возьмемте — ищи вас потом... Следующий!..

Минуту внимания! РЕДКИЙ АТТРАКЦИОН! Только на Ярмарке! Вмещает сто усатой женщины — безусый мужик (он же писатель-юморист Андрей Кучаев), который читает свеженький, специально для этого номера написанный рассказ. Музыка, туш!



— Вас сюда никто не звал! — бросил через губу Анатолий Васильевич Перышкин, секретарь парткома производственного объединения «Средазкабель», возвращая автору крокодилское удостоверение.

Анатолий Васильевич ошибался. Меня приглашали! Редактор многотиражной газеты объединения «За электрификацию» Николай Скриплев с этим даже в Москву приехал.

Редактор газеты — это руководитель, а руководители бывают разные. Есть редакторы боевые. Под статью им и газеты.

Есть редакторы мудрые. Это о них байка: «Наводнение. Редактор газеты гребет на плоскодонке. Ему кричат с крыши:

— Савелич! Ты куда ж в такую непогодь наводстрился?

— В райком, выяснить: это действительно наводнение или только слухи?».

Мудрый редактор осторожен. Его газета заполняется статейками: «Осторожно, дети!» (авторство ГАИ), «Осторожно, клещ!» (авторство санпросвета), «Осторожно, спички!» (авторство Госпожнадзора), «Осторожно, газ!» (авторство Госгаснадзора) и т. д.

Редактор многотиражки «За электрификацию» Николай Скриплев, придя на свой пост восемь лет назад, начал превращать невинный печатный листок в боевой орган парткома. За это время газета дважды становилась лауреатом конкурсов Союза журналистов Узбекистана — событие небывалое в истории многотиражки.

Но однажды секретарем парткома объединения был избран В. А. Андронов, и для газеты настали трудные времена. Вызвав редактора, он сказал:

— Отныне творить будете сугубо под моим началом. Приступим. Я посмотрел статью «Нулевой балл» и поразился: из статьи выходит, что на объединении не занимаются аттестацией рабочих мест!

— Автор статьи — заместитель главного технолога Козлитин, — чую беду, пояснил редактор, — он блестяще знает проблему.

— Я тоже кое-чему обучен. Козлитина в разбор.

— Но позвольте...

— Дальше. Материал труженика Саенко неплох, но там есть несколько строк в огороде начальника отдела труда и зарплат Богословского. Этот Саенко от имени рабочих спрашивает: полагаются ли льготы электрикам, если они работают во вредных условиях?

— Вот и пусть ответит Богословский.

— Выяснить: как посмотрит товарищ Богословский на эти строки.

— Но...

— Никаких «но». Что еще?

— Вот в новогодний номер хотели бы поместить гороскоп. Шуточный, конечно.

— В чем суть гороскопа?

— Наши предки, как известно, некоторое время жили на деревьях.

Согласно легенде, они перенимали свойства этих деревьев. Вот об этом гороскоп «Какое вы дерево?».

— А вообще-то интересно! Развлекать людей под Новый год, а?

Хотя... Не суеверие ли это? — задумался Андронов. — И потом, если мой пращур квартировал на растении с неделовой древесиной, то...

Итак: Козлитина снять, Саенко вычитать Богословскому, гороскоп снять. Отгиск оставлю себе.

Богословский вычитал статью Саенко. И вычистил, выбросив задевающие его строчки.

Таков был стиль руководства газетой секретаря парткома В. А. Андропова. Под нож, бывало, пускались целые тиражи. Другой бы на месте Скриплева помудрел, начал выпускать голубой бесконфликтный листок. Ан нет! Не поступился Скриплев принципами, а еще более утвердился в мнении, что многотиражка может многое. Ибо кто основной автор газеты? Рабочий! Кто лучше всех знает производство, узкие места, скрытые возможности? Рабочий! И вот пример, что может заводская газета, ее авторы. «За электрификацию» публикует статью вальцовщика И. Ильасова.

Рабкор поднимает вопрос о качестве медных слитков, которые на «Средазкабель» идут с Алмалыкского горно-металлургического комбината. И кто, вы думаете, откликнулся на публикацию? Начальник «Союзмеди» Я. Брянцев! И не просто откликнулся, а сообщил о мерах, принятых по статье.

Надо ли говорить, что такой резонанс — большая удача крошки-газеты! И редактор хотел развить успех, он задумал провести «круглый стол» смежников — металлургов и кабельщиков, им есть что сказать друг другу. Тем более Алмалык рядом с Ташкентом, никаких трудностей для встречи, казалось, нет. Редакция готовила пригласительные письма...

Естественно, партком был во все это посвящен, но встреча смежников не состоялась — восстал уже новый секретарь парткома Анатолий Васильевич Перышкин.

— Почему же, Анатолий Васильевич? — спросил я его.

— У нас и без этого достаточно проблем!

Это отговорка. А подлинная причина в том, что новый секретарь перенял негодный стиль старого. Вот пример. Редакция готовит отчет о своей работе за полугодие. Отчет должен идти в райком. Его просматривает Перышкин.

— Из отчета складывается впечатление, что на критические замечания газеты на «Средазкабеле» не реагируют, — говорит секретарь.

— Такая тенденция есть, — подтверждает редактор.

— Мы ее устраним! — И секретарь обнажает авторучку.

Теперь отчет можно отсылать безбоязненно. Теперь в нем из доброго десятка лишь два случая неответа на критику.

Скриплев не понял политики Перышкина. Тогда партком выражает ему недоверие. К недоверию привешивается просьба руководству: освободить место редактора от Скриплева.

Генеральный директор объединения Р. Махкамов справедливо рассудил, что за 160 рублей найти редактора (он же фотокор, корреспондент, корректор и машинистка), добывающего славу объединению на республиканских журналистских конкурсах, невозможно, и увольнение не подписал.

— Простите, — спросил я у Перышкина, — а что это за формулировка — недоверие к редактору? Он что, укатил рулон бумаги в личное пользование?

— Формулировка говорит о том, что Скриплев должен уйти. Он не умеет себя вести.

(Тут и вспомнились первые минуты знакомства с Перышкиным. «Вас сюда никто не звал!» — и это независимо от Перышкина журналисту. Делайте вывод, как ведет себя Анатолий Васильевич с подчиненным ему редактором.)

В чем же конкретно обвиняют Скриплева?

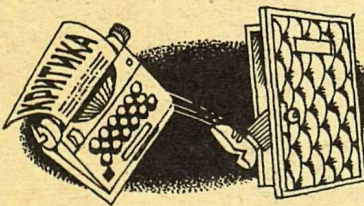
Выяснилось: обвинить Скриплева можно лишь в том, что он не умеет играть в работу и в принципиальность. Он любит с толком работать и любит принципы. Скриплев считает: если кто и должен решать судьбу критической заметки, то уж никак не тот, кто в этой заметке поминается. Скриплев не понимает, почему секретарь парткома запрещает проводить «круглый стол» по злободневной теме, почему подчищается отчет газеты. Вот за эту «непонятливость» его бьют.

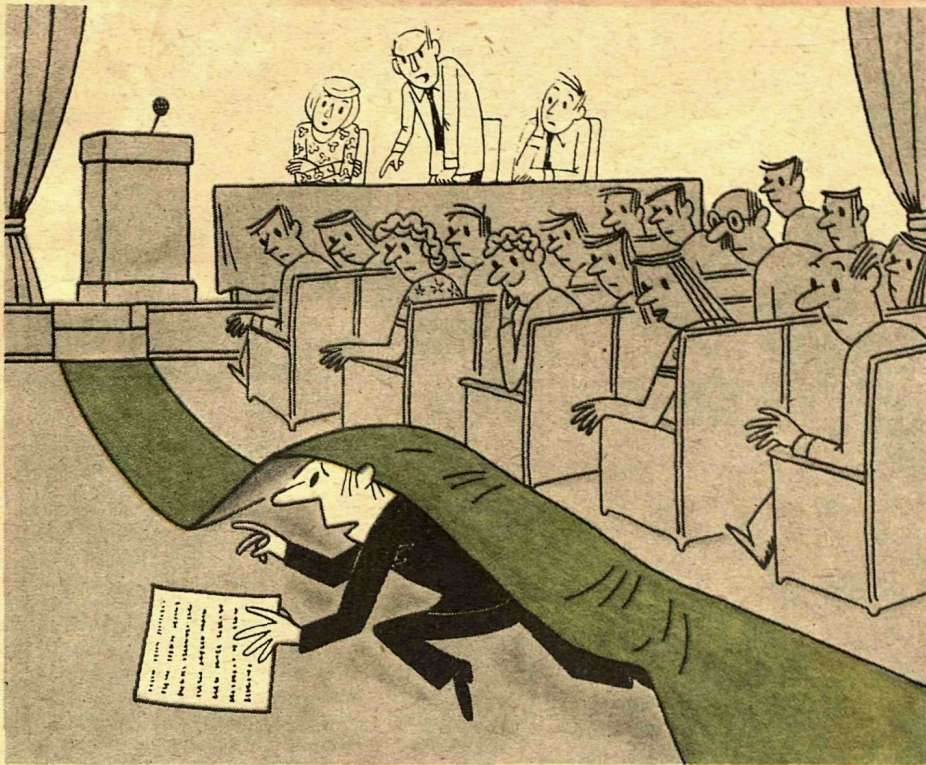
Но уволить за это сейчас невозможно. И что ж тогда удумали? Не пускать Скриплева на заседания родного парткома, контролировать каждый его шаг. Хотя ты и журналист, хотя ты редактор и тебе надо бывать в подшефных, на фильмах, в цинкографии — все одно, сперва зайди в партком, и там тебе выправят бумагу, где указано: куда, когда, на сколько ты ушел. Да не забудь возвратить бумажку обратно, чтоб знал тов. Перышкин, где, когда и сколько ты был...

Унизительная процедура. И с грустью, но справедливости ради отметим, что недавно всегда осторожный Скриплев прощтрафился. Он выписал увольнительную на посещение цинкографии, и:

— Стоял на останке и смотрел в противоположную от цинкографии сторону, — сказал негодующе мне член парткома А. Ибрагимов. — Каково?!

Информация эта уже донесена до секретаря тов. Перышкина. Возможно, будут приняты срочные меры. Хотя двигался Скриплев в строгом соответствии с указанным в бумаге маршрутом. А то, что смотрел в другую от цинкографии сторону, — это объяснимо: головушку-то редактору наполовину уже свернули. При активном участии того самого Перышкина, который «вас сюда никто не звал!»: Так, может, самого его позовут куда следует и скажут, что положено?





— Слово для смелого критического выступления предоставляется Сидорову!

Рисунок
В. ВЛАДОВА.

Рисунок О. ЭСТИСА.

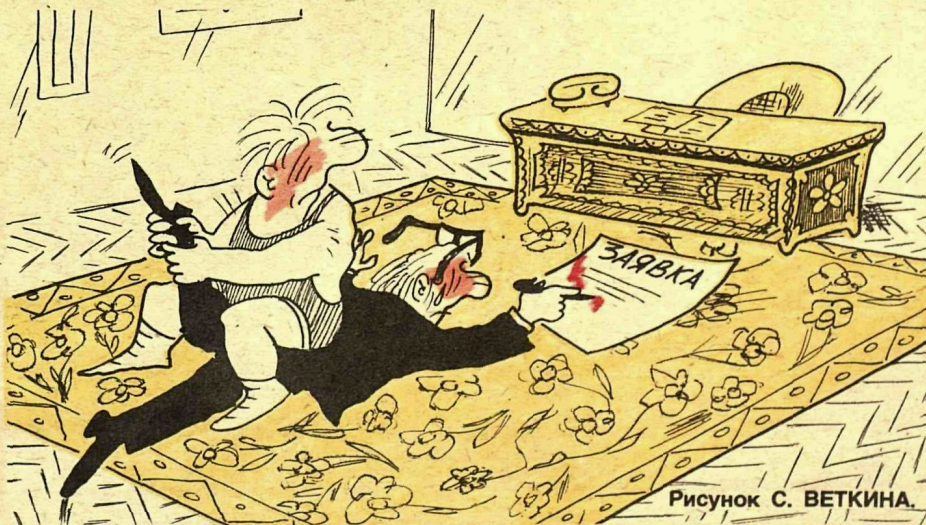


Рисунок С. ВЕТКИНА.

В театре одного актёра должен быть хотя бы один талант.

М. КУЗЬМИН, г. Ленинград.

В поисках золотой середины не доходите до крайностей!

Анатолий РАС, г. Москва.

От дающего до берущего рукой подать.

В. ЛОМАНЫЙ, г. Ленинград.

Экзаменационный билет лежал и думал: «Пусть кто-нибудь меня только тронет — отвечать будет!»

Виктор ПРУТСКИЙ, пос. Покровск Якутской АССР.



В городе праздничная суета: всюду лотки, киоски, распродажи. Сплошь — ярмарка! Елки в витринах и на площадях. Елки в блестящих зрачках. В сердцах — разноцветные лампочки. Стиральный порошок, суп в пакетах и бельевые прищепки продают Снегурки в кокошниках. Торговля идет бойко. Все друг друга хотят осчастливить: к прилавкам не протолкаться. Среди толпы затиснут и Угрюмов, он безуспешно пытается купить подарок для супруги. Фантазия, финансовые возможности и желание сделать сюрприз вступили в полемику с торговым ассортиментом.

Угрюмов толчется в книжном. Взгляд скользит по названиям на обложках... Когда-то, лет двадцать пять назад, Угрюмов с большим трудом достал и подарил жене «Тарусские страницы» — стихи и проза восходящих талантов. Потом, лет через пять, взял сборник, полистал — типографский брак, страницы не разрезы попарно... Выходит, жена даже не открыла... Сказал — обиделась. А недавно подарил модного современного — который в тех «Тарусских страницах» начинал, так расцеловала... Нет, с книжками лучше не связываться, жена не читает давно.

Угрюмов заходит в пластиночно-музыкальный. Яркие конверты. В отделе классики народу поменьше. Конверты очень красивые. Угрюмов тянется к Шуберту. Проигрывателем дома распоряжается дочь. Дочь Шуберта не слушает. Однажды Угрюмов поставил Девятую Бетховена, которую купил лет пятнадцать назад. Жена из кухни крикнула: «Сделай, пожалуйста, телевизор потише, Петечка...» В консерватории Угрюмов был с женой один раз. Сидели молча. После концерта молча шли домой. В программе были Дебюсси и Чайковский. «А Полине муж достал на «Бони М», — сказала жена. Потом варили готовые пельмени. На кой черт истратил пятерку? Больше они в консерваторию не ходили.

Угрюмов идет в «Художественный салон». Сравнительно недорого продаются подлинники. Угрюмов слышал, что есть картины хорошие и плохие. Зависит от художника. А как отличить? Если хорошие те, что стоят пятьсот и выше, то подобный критерий не для него, а если те, что нравятся ему и, значит, понравятся жене, то денег хватит, но остается сомнение: а так ли хороши эти аляповатые цветы? Может, над ними будут смеяться? Откуда взять вкус? Когда они были в картинной галерее? Когда она была развернута в фойе кинотеатра по соседству. Он помнит, как звала жена, глядя на полотна, развешанные по стенам. А на фильме она смеялась. Фильм был глупейший. Угрюмов вышел из «Салона», начиная злиться неизвестно на кого.

В ювелирном жене наверняка понравилось бы многое. Угрюмову не понравилось ничего. И у кого столько нулей в бумажнике? И почему им нравятся все эти побрякушки? Помнится, лет десять назад он подарил жене маленькое колечко с чароитом. Она его не носит. «Видел, какой жемчуг у Полины?» Нашла себе образец: Полина — работник торго. «Идеалы...»

В «Мехах» идеалы были те же, много висело того, что понравилось бы жене. А Угрюмову понравилось бы, если бы было на жене. Да... Докатились... Чем живем? Как живем? Ради чего живем?

Угрюмов шел по улице и думал о том, как незаметно они утратили тягу к прекрасному, обмечанились, погрязли в вещизме, потеряли вкус и любопытство к красоте. «А ведь это она меня должна была увлекать к неземному, возвышенному — на то она и женщина! Фея! Перл творенья! Я кто? Добытчик. Сухарь. Чего там... Упустил жену...»

Угрюмов вошел в специализированный магазин «Подарки». Какие-то подсвечники из чугуна, барельефы, индийские кувшины из меди и нефритовые слоны: чужеземные безделушки для нездешних покоев и смуглых женщин с родинкой между бровей. Ни уму, ни сердцу... А есть ли у нее ум? Есть ли сердце? Когда она последний раз называла меня «котик»? Лет пять назад, не позже. Давно не называет. Когда гладила по голове? Гладила брюки — когда? Давно глажу сам. А по голове — никто...

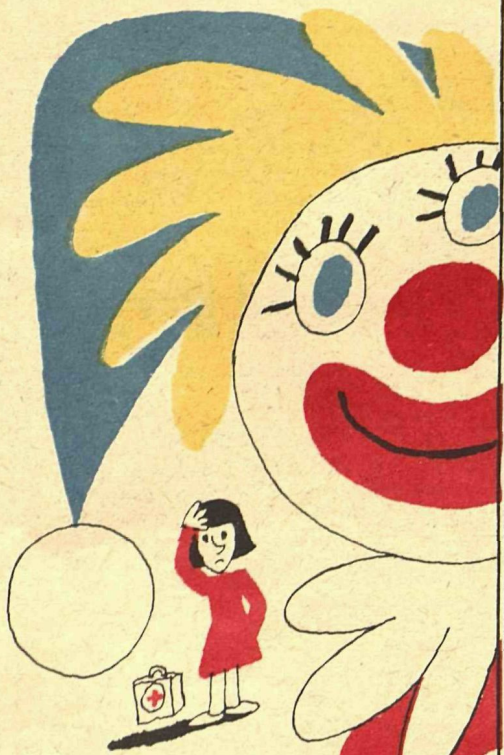
В других отделах продавалось множество всякой всячины: халаты, перчатки, сумки, зонты, несесеры, посуда, столовое и постельное белье — что ни купи, все будет подчёркивать казенное бессердечие отношений, покупку «на — и отвязись!». Полки были набиты уцененными жертвами на алтарь угасших чувств. Сводило скулы от обиды и горечи. «Что же осталось? Вот — проверка! Ничего!» Угрюмов с сердцобиением остановился перед отделом неких национальных подарков из какой-то горной или южной республики. Рога, кубки, чеканка, плетель... Плетель?! Ну да, камча. Так и написано. «Вот что я ей подарю! Пусть задумается! Пусть вздрогнет! Пусть почувствует хотя бы мысленно удар этой плетью — и пусть проснется! Лучше поздно, чем никогда!» Угрюмов потребовал плетку поближе, рассмотрел ее, она ему понравилась, хоть и цена была нешуточной. Он выгреб почти все деньги, взял. Дочери уже у выхода за полтора рубля купил крохотный флакончик духов «Незабудка», зная, что духи будут с презрением отвергнуты: дочь пошла по стопам супруги, ее устраивают только «Диор» и «Роша». Ну, ладно, тоже наемк...

С нетерпением Угрюмов дождался того часа, когда будут развернуты подарки-сюрпризы: это делалось у них в доме незадолго до двенадцати. Ждал и думал: «Зря я это, наверное: рассыплется праздник. Ну и пусть! Пусть поймут! Довольно, пора брать в руки плетку!»

Дамы развернули сюрпризы и кинулись целовать Угрюмова. — Спасибо, папочка! — говорила дочь. — Как ты догадался, что я хожу в конноспортивную секцию? Мы с мамой скрывали — вдруг ты будешь против?! А с такой камчой я буду на лошади просто великолепна! Нет! Я повешу ее на стене! Сегодня даже животных никто не бьет! Просто символ моей последней страсти! Спасибо!

— Как ты мог вспомнить... что это первые духи... которые ты мне подарил тридцать лет назад? Как? — Жена всхлипывала. — Я... так благодарна тебе... за эту память...

Угрюмов не знал, что и сказать. Жена с дочерью подарили ему на Новый год электробритву. Тринадцатую по счету. Он спрятал ее в шкаф к остальным...



Гражданка, вам нехорошо? Вы, должно быть, объелись взбитыми сливками? Пожалуйте в «МЕДПУНКТ»! Здесь консультирует знаток самодельного врачевания, магистр знахарства, приват-доцент заговаривания зубов, а по совместительству — слепкор Кротельству — спецкор Кротельству Виталий Витальевич. Вот, берите рецепт: «Принимать сатиру и юмор три раза в день, по полстраницы, после еды. Запивать хорошим расположением духа. ПерIODически взбалтывать...»



А теперь — для разрядки — в нашу «ИГРОТЕКУ»! Шевелим мозговую извилиной! Шевелим — раз! Шевелим — два! Шевелим — три! Когда лень шевелить — сразу проходит в «КОМНАТУ МАТЕРИ И РЕБЕНКА». То есть, простите, «ОТЦА И РЕБЕНКА». Потому что там вместе с Тотой и Кокошей — отцы. Нет, их отцы, а отцы своих, собственных рассказов, собственных киносценариев. Мы имеем в виду Анатолия Козака и Владимира Орлова. Они приехали сюда с новыми произведениями...



— Баба с пустыми ведрами — значит, на заводе ОБХСС!

Рисунок Г. ИОРША.

Дверь в квартиру оказалась незапертой. Прошлепав по коридору, я попал в комнату, где сидела в кресле молодая блондинка. Мое появление ничуть не удивило ее.

— Мне бы Ирену Яновну, — пробормотал я, держась за живот. — Совсем замучила язва... Я вот яйца принес...

О том, что к знахарке нужно приносить яйца, я узнал из письма в редакцию пожилых супругов-рижан. Они же сообщили и адрес, по которому она принимала некоторое время тому назад.

Девушка равнодушно скользнула взглядом по полиэтиленовому пакету с хрупким содержимым, который я держал в правой руке. Она молчала.

Я застонал от воображаемой боли и левой рукой бросил в рот большую таблетку аскорбинки, предусмотрительно купленной в соседней аптеке по цене шесть копеек за пачку.

Это, должно быть, произвело впечатление.

— Улица Павлова, дом четыре, — выдала девушка.

Найти искомый дом на глухой городской окраине оказалось совсем не просто. Несколькими раз мне приходилось, балансируя пакетом с яйцами, спасаться бегством от злобных окранных псов, бдительно охранявших частные дома на улице Павлова.

И вот передо мною ветхое строение, под крышей которого масляной краской крупно выведено: «ул. Павлова, 4». У ворот маячил гренадерских габаритов детина в спортивном костюме, никак не похожий на большого. Он смерил меня настороженным взглядом. Я быстренько извлек из кармана спасительную аскорбинку и бросил таблетку под язык. Охранник отвернулся.

Толкнув трухлявую дверь домика, я тут же споткнулся о какие-то туфли. На полу в сенях стояли целые формирования старой обуви: повзводно выстроились у порога женские босоножки, замерли в колонке по два пыльные мужские полуботинки, чуть в сторонке отдыхали по-генеральски подтянутые гигантские сапоги.

Поставив в обувной строй свои выдавшие виды командировочные кроссовки, я вошел в часть дома, которая в старину именовалась светлицей. В данном случае это была скорее темница: в большой полутемной комнате сидели босые женщины с выражением тупой покорности на лицах. В соседней, меньшей и еще более темной, восседали столь же покорные и босые мужчины. Из одной комнаты в другую проворно шнырляла пожилая худощавая женщина, сжимая в руках старый облупившийся шприц. Наткнувшись в полумраке на меня, знахарка (а это была она) осведомилась деловито: «Вы в первый раз?»

Я кивнул.

— Яйца принесли?

Я осторожно покачал в воздухе полиэтиленовым пакетом.

— Будем лечиться! — бодро заявила знахарка, даже не поинтересовавшись, что за недуг привел меня к ней. — Идите к мужчинам — сейчас уложимся...

Я не двинулся с места. Дело в том, что, отправляя меня в

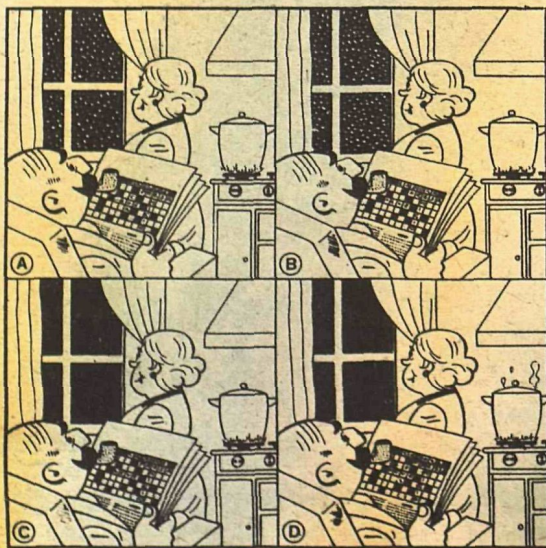


«ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ»



— Ах, как верно, что посуда бьется к счастью! Из осколков возродится именно третья, любимая ваза, случайно попавшая «ПОД ГОРЯЧУЮ РУКУ» в №34! — Старик Синицкий-младший довольно потер сухие ладошки и воззрился на серию из восьми рисунков под эгидическим названием «ОСЕННИМ ВЕЧЕРОМ». — Художник, как всегда, дал маху! На 1-м рисунке забыл изобразить часть нот, на 2-м — ножку табуретки, на 3-м — ручку кастрюли, на 4-м — опять ножку, но уже попутра. Ах, ножки, ножки, где вы ныне?.. На 5-м рисунке потерялся галстук-бабочка, на 6-м растаял пар над кастрюлей, на 7-м нет полена, а на 8-м приукрашена действительность — исчезла заплата на брюках! Беда с этими художниками. Попробовать разве еще раз? Пусть вместо осеннего изобразит «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР» — по сезону. А уж расположить картинки в хронологической последовательности — дело читателей.

— Пока любовался снежинками в окне, вспомнил про те окна, которые вместе с вазами были разбиты в №34. Ну-ка, сверим ответы на роскошный арифмоид «АКТ»:



Получу $x = 691\ 351\ 786\ 125$ разложим на множители.

Получим $x = 3^2 \times 5^3 \times 7^2 \times 11^2 \times 13 \times 17 \times 67$.

Анализируя множители, получим:

а) число разбитых стекол должно входить в произведение x дважды: во-первых, число разбитых стекол равно N , а во-вторых, стоимость разбитых стекол $I = N \times L$, где L — стоимость одного стекла.

Так как в условиях задачи сказано, что разбито N стекол, то $N = 3$ (ибо 5 стекол, 7 стекол, 11 стекол);

б) Шустриков учится в 5-м или 7-м классе, так как только эти множители входят в x в 3-й степени. (Ф упоминается в задаче... И тут мы вынуждены отметить, что дворника, писавшего акт, подвело его неполное среднее образование: он должен был упомянуть Ф класс только трижды. Надеемся, дворничья ошибка была замечена читателями и им-таки удалось решить задачу верно). Так как он старший из ребят, то ясно, что он учится в 7-м классе, а Мямликов — в 5-м классе;

в) дважды в условиях задачи упоминается номер дома А и один раз соседний номер дома $E = A \pm 2$. Этим числом удовлетворяют числа 11 и 13;

г) стоимость одного стекла L может быть либо 5 руб., либо 17 руб. Здравый смысл подсказывает выбор в пользу первого числа. Стоимость разбитых стекол $I = 3 \times 5 = 15$ руб.;

д) оставшиеся числа определяют дату матча: 17 мая 1967 года.

— ...1967 года. Да-с, как говаривал мой маме Зосе ее малопривлекательный ухажер Корейко, «годы проходят. Идут года». Поди, все репрессированные футболисты уже давно сами платят штрафы за стекла, разбитые их отпрысками. Кстати, о здоровых семьях...



командировку, редакционное начальство, заботясь о сохранении и без того немногочисленного спецкоровского поголовья, строго-настрого запретило мне испытывать на себе какие бы то ни было знахарские процедуры. Да и сам я, честно говоря, не горел желанием уколоться подозрительным шприцем, внутри которого желтело нечто...

— А в чем заключается ваш метод лечения? — спросил я, по-фотобольному затягивая время.

Ирена Яновна улыбнулась.

— О-о! — протянула она мечтательно. — Все дело в яйце. Яйцо — это живая клетка, которая лечит от всех болезней — и от насморка, и от рака. Я вкалываю яйцо в мышцу ноги. Если в организме больного много белка, колю ему желток, если много желтка — белок...

— А как вы определяете, у кого много желтка, а у кого — белка? — полюбопытствовал я.

— На глаз, — ответила знахарка.

Тут мне вспомнилась старая сказка про Кощея, смерть которого, как известно, заключалась в яйце...

— Главное, — продолжала знахарка, — за неделю до начала курса лечения прекратить принимать медикаменты — иначе не подействует!..

Для меня эти слова стали спасением.

— Вот черт! — в сердцах выпалил я, стараясь погромче хрустеть аскорбинкой. — А я как раз принял лекарство...

— Что ж, тогда приходите через неделю...

— Сколько будет стоить курс лечения? — осторожно спросил я.

— Об этом после, — отмахнулась Ирена Яновна.

В соответствии с предписаниями знахарки я целую неделю не принимал аскорбинки и потому, наверное, в конце концов почувствовал себя так скверно, что оказался не в силах явиться на укол без посторонней помощи. Сопровож-

дать меня вызвались сотрудники рижского угрозыска. И пока они расспрашивали задержанную Ирену Яновну Приеде о подробностях ее яичной метода, я решил побеседовать с пациентами, которых и в этот день было множество — и не только из Риги.

— Очень помогает! — уверяла меня одна из больных. — После каждого укола я просто оживаю...

— Ничего удивительного, — вмешался один из моих провожатых. — Перед инъекцией Приеде смешивает яйцо с физиологическим раствором, который на некоторое время оздоравливает кровь.

Как выяснилось, и физраствор, и спирт для протирки места укола знахарке поставляли сами больные.



— Доктор, могу я с вами поговорить с глазу на глаз?

Рисунок В. ДУБОВА.

— А я, как начала колоться, так вся прыщами пошла, — призналась другая больная, пенсионерка.

— Так и надо! — заметила подошедшая к нам Ирена Яновна. — Это у тебя, милая, с прыщами болезнь из организма выходит...

Удивительно, до чего быстро — прямо на глазах — прозревали недавние пациенты. Настолько, видать, они были заморожены нехитрой знахарской методой, что не находили времени задуматься о последствиях.

— А шприц ведь и впрямь мог оказаться не стерильным, — рассуждала вслух полная женщина со средним техническим образованием.

— У меня после первого укола весь рот обсыпало — жевать не могла, — сокрушалась молодая работница жилищно-коммунального хозяйства.

— Куда же мы смотрели? — вопрошала третья больная. — И деньги ведь ей давали немалые.

Оказалось, что курс из 8—10 яичных уколов обходился больному в тридцатку.

Всего полчаса «проработала» Ирена Яновна до нашего прихода, и за это время ее заработок составил... 210 рублей. Стало быть, за 8-часовой рабочий день выходит более трех тысяч. Воистину золотыми были для знахарки обычные диетические яички! Для ее пациентов эти же яйца вполне могли стать роковыми, что подтвердили московские специалисты, с которыми я консультировался. «Метод варварский, немедицинский, потенциально опасный для здоровья», — в один голос заявили они.

Сама Приеде, должно быть, прекрасно сознавала это — иначе не пряталась бы столь тщательно от милиции. Кстати, дом по улице Павлова не являлся ее родным кровом. Она жила на другой улице Риги в собственном и отнюдь не ветхом особняке.

Мой приятель — рижский экскурсовод — рассказывает, что с недавних пор заезжие экскурсанты стали забрасывать своих гидов странными вопросами. Не высотой шпиля Домского собора и не датой постройки знаменитого дома «Три брата» интересуются туристы. «Назовите адрес чудесница знахарки, которая пользует больных особой магической водкой, предварительно размешав ее в стакане волшебной палочкой», — просят экскурсоводов взрослые современные люди. «Правда ли, что в Сигулде проживает чудесница, умеющая заговаривать сахар-рафинад, после чего этот сахар можно с успехом применять для выведения из почек камней и булыжников?» — спрашивают они...

Разводят руками экскурсоводы, а неугомонные туристы, галопом промчавшись по старой Риге, бросаются на поиски магических старух. Невдомек им, что тот, кто врачу предпочтет знахаря, очень скоро останется и без денег, и без здоровья и поспешит в конце концов в обычную нашу поликлинику и взмолится: «Помогите, доктор!»

Только вот не было бы поздно...

г. Рига.

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

Мужья и жены шести супружеских пар приобрели по одному подарку для своих половин, не изведав мучений Угрюмова из рассказа на предыдущих страницах. Нам известно: а) Борис и Ольга получили одинаковые подарки, причем купленные в одном и том же магазине; б) в том же магазине покупали подарки Андрей и Валентина, но ни тот, ни другая не купили пальто; в) Татьяна получила в подарок перчатки, а Людмила по совету Николая купила своему мужу свитер; г) Яков решил купить жене сумочку, Наталья получила в подарок туфли, а своему мужу купила ложки в универсаме «Первомайский»; д) шарф и женское пальто лежали под елкой рядом, а около часов стояли духи; е) для одной из женщин в «Первомайском» купили сапоги, свитер был куплен в «Весне», а женские туфли — в «Белграде»; ж) в ЦУМе куплены электробритва и сумочка. Валентина покупала подарок мужу в ГУМе; з) Анатолий купил жене подарок в ГУМе, а перчатки были куплены в «Москве»; и) София и Рудольф получили подарки, купленные в «Первомайском». Шарф был куплен в «Москве»; к) Татьяна — не жена Андрея. Пальто для одного из мужчин было куплено в ГУМе; л) Борис сделал подарок, купленный не в «Первомайском»; м) жена Николая является лучшей подружкой Татьяны.

Назовите супружеские пары, кому что было подарено и где покупались подарки.

— Что-то заболтался я сегодня. — Синицкий-младший извлек из жилетного кармана прадедушкин хронометр с репетиром. — А Новый год уже, наверное, в пути. Быстро шевелим извилинами последний раз в 1986-м!



Анатолий КОЗАК

ЭЛЕКТРОННАЯ ДВОЙКА

Рассказ

Когда первого сентября ребята вошли в только что отремонтированный кабинет информатики, где на столах красовались новенькие персональные ЭВМ, даже Саша Судейкин и Миша Глякин онемели от восторга.

Последнее было особенно удивительно, потому что приятели обычно от звонка до звонка не закрывали рта, что служило главной причиной

постоянных недоразумений и трений с учителями.

— Итак, — сказал учитель, — начнем знакомство с устройством ЭВМ.

Он подошел к ближайшей машине и показал:

— Нажмите вот эту клавишу.

Все нажали, и у всех на экранах появилось легкое жемчужное свечение.

— А теперь, — продолжал учитель, — наберем на клавиатуре любую информацию. Например, свою фамилию.

И на каждом экране засветились симпатичные зелененькие буквы.

— Сила! — прошептал Судейкин и тут же допечатал к фамилии свое имя.

— Ух ты, — простонал восхищенно Глякин и сделал то же самое.

И начался привлекательный диалог. Соблюдая очередность, как игроки в пинг-понг, приятели стали попеременно набирать на экране свою информацию — все новости, расправившие их с самого утра...

Наконец-то можно было спокойно, без единого звука, под носом у преподавателя обсудить новый фильм, вчерашнюю музыкальную телепередачу, игру своей любимой футбольной команды, словом, пообщаться вволю!

Приятели так увлеклись, что услышали учительские шаги в последнюю секунду, когда экран компьютера был густо, сверху донизу забит текстами, даже приблизительно не имевшими ничего общего с темой сегодняшнего урока.

Они зажмурились... Но шаги остановились. Учитель был почти рядом. Еще движение, и он все увидит!

— А теперь, — услышали они, — нажмите клавишу с надписью «память»!

Машинально они повторили приказание, и тут произошло чудо. Экран стал снова чист, словно на нем никогда ничего не было.

— Сила! — прошептал Судейкин. — Люкс!

— Супер! — подтвердил Глякин. — Эта техника создана специально для нас! Пусть теперь кто-нибудь посмеет обозвать их болтунами!

Владимир ОРЛОВ

ВАСЬКИН ВКУС

Рыжий Васька
Сцапал кенара —
Замечательного
Тенора.
Но кота
Поймали быстро:

— Ты зачем
Сожрал артиста?
— А на вкус-то,
Хоть убей,
Что артист,
Что воробей!

г. Симферополь.



Посетите ярмарочный «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПА-ВИЛЬОН»! Тут развернута выставка «Вестбизнес-86». Экскурсовод — специальный консультант Крокодила по вопросам нечистого чистогана Рубен Бекназар-Юзбашев.

— Вот несколько наиболее интересных экспонатов... Красочно оформленный каталог, выпущенный в свет лондонским издателем Гарольдом Брукс-Бейкером. Здесь содержится имена наиболее родовитых английских джентльменов, которые готовы — за определенную плату, разумеется, — вступить в брак с любой состоятельной «пленейкой». Что ж, «голубая кровь», как и в прежние времена, в цене на Западе...

Осторожно! Этот пулемет настоящий! Его можно приобрести у солдата израильской армии, если договориться о кругленькой сумме. По сходным ценам, сообщает Франс Пресс, в Израиле запросто купишь армейский пистолет, гранаты, взрывчатку. Вырученные деньги солдаты пускают на наркотики. А покупают у них оружие, как правило, преступные элементы...

На стенде портреты известных всему миру вяточников. Среди них — посмотрите! — министр иностранных дел Италии Андреотти. За немалую мзду (пишет Франс Пресс) он способствовал назначению чиновников на ответственные посты. Или вот член палаты представителей конгресса США от Калифорнии Бобби Фидлер. Она предложила сенатору законодательного собрания штата Эду Дэвису сто тысяч долларов, чтобы не мешал ей баллотироваться в сенат Соединенных Штатов. Сделка, видимо, состоялась бы, если бы журналисты не предали ее гласности...

А теперь прошу сюда, к витрине «тысяча мелочей». Что можно приобрести на Западе, имея денюжки? За 60 франков у французской компании «Лгуны внаем» купить лжесвидетеля. За 2 доллара 95 центов у американского бизнесмена Дина Кэппа — дезодорант «Бомбы прочь!» с приятным запахом хвои («надежно защищает от ядерной радиации»). За 135 долларов у австралийского предпринимателя Дж. Нельсона — 2,5 квадратного сантиметра картины Пабло Пикассо «Три женщины» (Нельсон купил картину за десять тысяч, разрезал на 500 кусочков и продает сномом; доход бизнесмена в шесть раз превышает его расходы). За 25 тысяч долларов западногерманские модницы могут приобрести суперкрик — инкрустированные натуральными бриллиантами колготки...

Да-а-а, есть на чем погреть руки!.. Итальянские католические миссионеры поставляют в Европу из Азии девочек — в качестве будущих послушниц монастырей (каждая девочка стоит около полутора миллионов лир). Можно воспользоваться услугами специальных агентств, которые ведут переговоры между родителями и бандами, укравшими у тех детей (выяснилось, что эти агентства сами порой помогают похищать малышей)...

А вот еще один страшный экспонат: электро-стимулятор сердца. Его вживлял своим пациентам американский кардиолог Феликс Баласко. Стало известно, что 28 из них обладали здоровыми сердцами! Оказывается, врач за каждый вживленный стимулятор получал от фирмы-изготовительницы по 400 долларов!..

Впрочем, «не все так мрачно под Луной», то бишь на Западе. Существуют там и трезвомыслящие люди, которые охотно идут на деловые контакты с нашей страной. Сегодня они приехали к нам на Ярмарку! Гид и переводчик — Леонид Флорентьев...

Римский бог торговли, прибыли и обогащения — что делает он тут, в двух шагах от Краснопресненской набережной?

Имя его происходит от латинского глагола «меркаре» — торговать. Жезл в его руке — крылатый кадуцей, обвитый двумя змеями, — эмблема торговли. Дом, перед которым он стоит, — Московский центр международной торговли и научно-технических связей с зарубежными странами, или сокращенно ЦМТ.

Немалое любопытство вызывает этот дом, и неспроста. И те пытливые пронеры, коим удалось проникнуть взором за стеклянные двери парадного подъезда, утверждают, что прямо из пола здесь растут деревья. В урочный час отсюда доносится петушиный крик. И ходит смутный слух, что в доме этом заключаются какие-то сделки.

И все это верно.

Войдем же, читатель, в этот дом, предъявив наше крокодилское удостоверение, войдем, движимые чисто деловым интересом, — узнать, who здесь кто.

И попадем в обширнейшее помещение, именуемое исконно русским словом «атриум», что можно перевести как сени.

Ах, вы, сени, сени гостиницы «Международная»! Кто вас выдумал! Здесь и вправду торчат из пола зеленые насаждения — искусственного, конечно, пластикового происхождения. Здесь по стене бесшумно скользят прозрачные коробочки лифтов. А в центре атриума-сеней высится шпиль с часами, и на самой верхотуре примостился петух, бьющий, когда положено, крыльями и напоминающий лишним раз, что «time is money».

Иной кинорежиссер спешит сюда, чтобы снять тут, как живут там.

Да, и сделки здесь заключают... Но об этом — чуть позже. А сейчас немного истории.

Бывают городки студенческие, бывают детские. Бывают городки Н. Бывают городки, где бабушка в окошке. Московский ЦМТ — городок для бизнесменов. Здесь есть все, что нужно посланцу зарубежных деловых кругов, прибывшему в Москву, дабы устанавливать, развивать и крепить.

Центры международной торговли действуют во многих городах: Берлине и Бомбее, Гонконге и Женеве, Киншасе и Новом Орлеане. Объединившись в Ассоциацию центров международной торговли, они провозгласили свой девиз: «Торговля, мир и взаимопонимание».

В свитке, замурованном в первой свае фундамента московского ЦМТ в день его закладки — 1 сентября 1975 года, — так и написано: Центр «будет способствовать развитию взаимопонимания и мирного сотрудничества Советского Союза с другими государствами».

Сегодня московский ЦМТ — один из крупнейших в мире. Общая пло-

щадь его сооружений — 150 тысяч квадратных метров. Но не надо искать в этом проявлений мании грандиоза. Ибо действительно очень велик интерес делового мира к торговле с нашей страной.

Более 200 иностранных фирм аккредитовано в Москве. Среди них такие признанные лидеры мирового бизнеса, как... Впрочем, не будем подливать масла в огонь и без того ожесточенной конкуренции между братьями по бизнесу. Всех не перечислишь, а выделять кого-то не слишком дипломатично.



Итак, к услугам представителей этих «К», которые, как водится, почти поголовно «лимитед» либо «инкорпорейтед», — оффисы административного корпуса; конгресс-зал на 2000 мест и другие залы; комнаты для переговоров; спортивно-оздоровительный комплекс, техническая библиотека, вычислительный центр... Телефоны и телетайпы обеспечивают круглосуточную связь, практически с любым пунктом планеты...

Кто же управляет всем этим многоотраслевым хозяйством?

«Совинцентр» там правит бал. Это организация Торгово-промышленной палаты СССР, созданная для коммерческой эксплуатации и организации работы московского ЦМТ.

До 40 тысяч иностранных гостей принимают ежегодно гостиницы комплекса. В нем проводится порядка 300 мероприятий в год — конгрессы,

симпозиумы, выставки, пресс-конференции...

Самого различного характера и масштаба. То изучают пагубные последствия влияния вибрации на человеческий организм. То вникают в проблемы космической связи. То диагностируют скрытые немочи трубопроводов. Делятся опытом компьютеризации школ, а там, глядишь, и ясельных учреждений... Демонстрируют применение современных моющих средств, показывая цветные слайды с отмытым добела черным кобелем.

вплотную заинтересовалась советской обувью. Для начала она приобрела опытную партию спортивно-прогулочных туфель, а недавно сделала запрос на поставку в Италию 40—50 тысяч пар такой обуви.

Факт приятного свойства. Ибо итальянцы слынут законодателями мод в обувном деле. Быть может, по прошествии какого-то времени супермаркеты Вечного города огласятся криками:

— Что дают, Чезаре?

— О мадонна, выбросили русскую прогулочную обувь спортивного типа!

— Синьора, вы тут не стояли.

И голос истерзанной продавщицы:

— Синьор в шляпе! Скажите, чтобы за вами не занимали! Остается только 46-й размер...

Автор этих строк помнит, как год назад в этих стенах проходила работа очередного собрания Американско-советского торгово-экономического совета. Для участия в нем в Москву прибыло рекордное количество американских бизнесменов — около четырехсот, включая президентов крупнейших корпораций. Заинтересованность в торговле с Советским Союзом свела под одной крышей даже таких давних соперников, как «Кока-кола» и «Пепси-кола»... Деловой люд прибыл из-за океана специальным рейсом, назвав свой самолет «Бизнес саммит» — «Деловая встреча на высшем уровне».

Самим своим прибытием они проголосовали против той извращенной логики, которая упорно берет верх в высших эшелонах американской власти: что ограничения без торговли — лучше, чем торговля без ограничений.

Бизнесмены считают так:

Худой мир — лучше доброй ссоры.

Худой бизнес — лучше доброго эмбарго.

А еще лучше — добрый бизнес.

— Страны, которые активно торгуют между собой, не станут воевать, — сказал тогда Арманд Хаммер, патриарх советско-американской торговли, председатель правления корпорации «Оксидентал петролеум». За шестьдесят с лишним лет делового сотрудничества доктора Хаммера с советскими партнерами было реализовано немало крупных проектов — в их числе, кстати, и строительство Центра международной торговли в Москве.

Да, здесь заключаются сделки. Экспортные и импортные. Как правило, к вкляцему удовольствию обоих партнеров.

Но международная торговля — нечто большее, чем потоки грузов. Это важный элемент международного общения. А общение — ключ к взаимопониманию. Понять друг друга — это очень много.

Имя Меркурия иносказательно означает вестник, посланец. Мы относимся к нему как к посланцу доброй воли. И как к покровителю мирной, равноправной торговли, для которой наша страна всегда открыта.



Вот выставка фирмы «Адидас», чью продукцию наши молодые горожане и селяне по неизвестной причине трактуют чуть ли не как венчальный наряд. «Кристиан Диор» представляет свою последнюю коллекцию парфюмерии и косметики: духи, крем, пудру, мыло единой гаммы под многообещающим названием «Пуазон» («Отрава») и набор средств для макияжа «Дьяволицы»...

Сначала, как водится, контакты, а там и контракты. Приведем несколько примеров из числа недавних.

В сотрудничестве с финской фирмой «Полар» в Советском Союзе намечается построить 12 комплексов микрохирургии глаза. Многократно повысится зоркость наших сограждан благодаря чудодейственной методике профессора Федорова.

Радостным известием для беспокойного племени фотолюбителей стало открытие в Переславле-Залесском крупной автоматизированной фотолаборатории. Ее поставила бельгийская компания «Ампако».

Итальянская фирма «Симод»



Рисунок В. УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

ТЕЩУ

ЕСЛИ ШУТКА ТАКОГО

Чем запоминаются иные эстрадные сатирики и юмористы? Встретишься с ними в концерте и обязательно узнаешь нечто такое, о чем прежде не слышал.

Знаете ли вы, к примеру, как надо отвечать по телефону, если позвонили в тот самый момент, когда вы в унылом одиночестве опрокидываете одну рюмку за другой? Думаю, что нет, — зачем вам знать такое? А вот артист Москонцерта Виталий Ткаченко знает.

На недавних вечерах юмора в столичном киноконцертном зале «Варшава» В. Ткаченко выступал с короткими зарисовками на тему «Телефонные разговоры». Одна из них выглядит так:

— Здравствуй, Петя! Чем занимаешься?
— Лечусь, — отвечает Петя, с трудом ворочая языком. — Стакан принял. Теперь закусываю...

— Ты с ума сошел. В наше время о подобных вещах даже по телефону говорить не рекомендуется. В таких случаях ты должен отвечать иносказательно: я, дескать, читаю. Если пивком балуешься, говори, что газету просматриваешь, если вино пьешь — журнал, ну, а если водочка на столе — книгу читаешь. Уразумел?

Через день-другой снова звонок:
— Что подельываешь, друг Петя?
— Читаю рукопись, которую мне прислали из деревни!

Невольно вспоминаешь известную миниатюру Аркадия Райкина «В греческом зале». Остроумно и зло артист «раздевает» своего персонажа, показывая, сколь ограничен и жалок его кругозор, примитивны желания, убоги интересы. Миниатюра не только смешит — она прицельно стреляет, выставляет пьяницу на публичное осмеяние.

Антиалкогольный же на первый взгляд анекдот «срабатывает», как говорится, в обратную сторону. Он не обличает и даже не высмеивает пьяниц, а добродушно подтрунивает над ними, вызывает к ним эдакое снисходительно-шутейное отношение.

Впрочем, зачем далеко ходить? В той же самой программе выступали наши популярные кукловоды Игорь Дивов и Наталья Степанова. Их традиционный персонаж — великовозрастный балбес Эдик сетует на то, что «нечем опохмелиться», предлагает «балдеть с одколончика». Однако внешний облик Эдика, его манеры, интонации, характер его суждений настолько омерзительны, что вызывают в нас

КУРИНАЯ

Меня разбудил ранний звонок. Часы показывали двенадцать дня. «У кого-то бессонница», — подумал я и взял трубку.

Звонили из журнала «Юность».
— Аркадий Михайлович, вы когда-то очень хорошо написали о Гарри Каспарове, поэтому просим вас написать для нас современный вариант «Курочки Рябы».

С этого все и началось.
Однажды моя половина прибежала домой крайне возбужденная, схватила мою значку — 6387 руб. 60 копеек и кинулась вон из квартиры. В воздухе остались обрывки фраз:

— Там... в магазине... золотые яйца... дают...
Я, Аркадий Михайлович Арканов, член СП СССР, имею одного ребенка, не женат, живу в доме, где внизу расположен магазин «Диета». Регулярно директор этого магазина звонит мне и сообщает о том, чего нет в магазине. На этот раз он не позвонил, значит, случилось что-то невероятное.

Медленно, не теряя достоинства и будто боясь расплескать ценную влагу, я пошел в



— Маша, гляди, опять твой муз прилетел!

Рисунок В. КАНЕВСКОГО.

ЧУШЬ КУРЯЧЬЯ

(А. Иванов)

Дед бил, бил, не разбил.
Баба била, била, не разбила.
Мышка бежала,
Хвостиком махнула,
Яичко упало и разбилось.
Дед плачет, баба плачет...

Сказка «Курочка Ряба».



Посмотрим, что тут, в сущности, случилось. Скандал, как говорится, налицо. А что стряслось? Всего-то лишь разбилось какое-то куриное яйцо. Позвольте! Но они же сами били, пытались золотишко раздолбать. Разбив яйцо, об этом позабыли и почему-то начали рыдать. Курячья чушь, глупейшая идея. Не стоит даже говорить о том. Бездельник дед и бабка-прохиндейка, А мышка — тварь и серая притом. Тут автор сказки на приманку клюнул. Сознавшись в том, что полный идиот. Мне возразят: «Ее народ придумал». Народ? Возможно. Но какой народ? Десятки лет, а может, даже сотни Мусолят эту сказку тут и там. На кой она вообще сдалась сегодня? Да пусть она идет ко всем курам. И вдруг я понял, вот что получилось. Пусть сказка бред, и пусть сюжет не нов. Она лишь для того на свет явилась, Чтобы на ней кормился Иванов!

ПОДАВИТЕСЬ! (М. Жванецкий)

И что интересно, что министр ячно-куриной промышленности у нас — дед, но чувствует себя прекрасно. (Странно, обычно эта фраза всегда проходила. Давайте я ее прочту еще раз, но помедленнее.)

И что интересно, что министр ячно-куриной промышленности у нас — дед, но чувствует себя прекрасно. (Ну и публика.)

Конечно, у него там за забором нет никаких проблем. А мы здесь, стоя в очереди, должны решать, что было раньше — курица или яйцо.

У него там бабки, курки, яйца, а ты себя чувствуешь мышкой, которая стоит в очереди за Жучкой и внучкой.

У него там за забором играет музыка, что-то запивают сырыми яйцами и решают, куда нам нестись.

А я считаю, что нестись нужно только тогда, когда не можешь идти медленно.

Они там за забором веселятся, а мы здесь видим, как оттуда летят кости-табака, и хотим спросить: а не нужны ли вам юмористы?

Пусть не все, а только сатирики? Пусть не все, а только самые талантливые? Пусть не все, а только один? Такой небольшого роста, но сильно беспощадный? Вы догадываетесь, кто это?

Так вот, если его впустить внутрь, хорошо покормить и прислонить к теплой груди, с ним о многом уже нельзя поговорить.

Нормально, Жванецкий?
Отлично, Михаил!



Публике на удивление начинаем ЭСТРАДНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ! Первым номером нашей обширной программы выступает журналист Николай Кривенко. Ему ассистируют — вернее, дают выдержки из своего репертуара — артисты-разговорники Москонцерта. Прошу!

А теперь приглашаем на эти импровизированные подмостки мастера оригинального жанра Лиона Измайлова! Хоп! Ловким движением руки маг достает изо рта яичко. Кстати, не простое, а золотое — девяносто шестой пробы. Хоп! Яичко превращается в курочку Рябу — по два семидесяти кило, полупотрошенная. Но и это не всё! Взмах волшебной палочки артиста — и на месте одной курочки возникают сразу три сатирика — Аркадий Арканов, Михаил Жванецкий и Александр Иванов. Между прочим, Иванов только что вырос на один год и на днях отпраздновал пятидесятилетний юбилей... Поздравляем, Сан Саныч!

ЛИОН ИЗМАЙЛОВ

НА ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА?

Ник.
КРИВЕНКО

СОРТА КАЖЕТСЯ ВАМ СМЕШНОЙ, РЕКОМЕНДУЕМ СХОДИТЬ НА КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ... (СМ. НИЖЕ)

чувство гадливости. Здесь, как и в миниатюре Райкина, есть определенная и четкая позиция актеров, их неравнодушное отношение к тому, что они исполняют с эстрады.

Нередко бывает так, что попытка развеселить, распотешить публику любыми средствами ставит в одинаково неловкое положение и зрителей, и артистов.

На фривольных двусмысленностях построена сцена, которую показывали минувшим летом артисты творческой мастерской сатиры и юмора Москонцерта Юрий Непомнящий и Галина Коньшина (Зеленый театр парка «Сокольники»). Он — руководитель некоего учреждения, она — его подчиненная, у которой муж уехал в командировку. Содержание и смысл диалога сводятся к тому, что ловелас-начальник всячески склоняет свою сотрудницу к встрече «в интимной обстановке» (муж-то в командировке!), а она, глупая, никак не может понять, о чем идет речь. Не хочешь, да посочувствуй незадачливому ухажеру, чьи игривые намеки и предложения не возымели действия!

На сцене летнего концертного зала сада ЦДСА выступают Игорь Шароев и Татьяна Новицкая. Конферансье торжественно представил их: лауреаты VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Молодые исполнители поочередно зачитывают всевозможные объявления, пародируя телевизионные и радиопередачи.

Информация о передаче из родильного дома под рубрикой «Делай, как мы, делай вместе с нами, делай лучше нас» и репортаж из вытрезвителя в программе «Спокойной ночи, малыши» — это, как мы понимаем, только начало: самое остроумное впереди. Вниманию зрителей предлагается такое, к примеру, объявление:

«Гражданин Н., желая избавиться от своей тещи, выдвинул ее кандидатуру на пост президента Соединенных Штатов Америки».

И еще:
«В связи с тем, что первое апреля является днем всеобщего (!) обмана, объявить его Днем работников торговли».

Бездумно, с легкостью необыкновенной возводится поклеп на всех без исключения работников торговли. Я попробовал представить себе публикацию подобной «шутки» на страницах газеты или журнала. Не получается! А с эстрады, выходит, можно?

Посмотрев эту программу, я побывал в творческой мастерской сатиры и юмора Мос-

концерта. Захотелось узнать, когда и какой художественный совет благословил молодых артистов на публичное исполнение этих баек. Выяснилось, что в утвержденных репертуарных текстах И. Шароева и Т. Новицкой таких «острот» не было и нет. Но знают ли по крайней мере руководители мастерской, что эти и подобные «остроты» исполняются во многих концертах? И не только, кстати, Шароевым и Новицкой? Да, знают. И что же? Ответ примерно такой: мы проводим с артистами соответствующую работу, но разве за всеми уследишь?

А «уследить» надо! Ведь просто диву даешься, сколь нетребовательны бывают подчас артисты разговорного жанра, в том числе и конферансье.

Да, и конферансье тоже. Когда слушаешь выступления многих из них, создается впечатление, что артисты не знают толком, о чем и как разговаривать со зрителями. Скольким-нибудь злободневных и острых фельетонов, монологов, куплетов, как правило, нет и в помине. Конферансье назойливо лебезят перед публикой («Благодарю вас, что пришли на концерт. Мне приятно, что в зале собрались истинные любители эстрады»). Откровенно выпрашивают аплодисменты, наивно полагая, что делают это непринужденно и с юмором («А вот теперь, уважаемые товарищи зрители, я посмотрю по вашей реакции, понравилось вам мое выступление или не понравилось»). Рассыпают похвалы артистам, участвующим в программе («Отличный номер! Спасибо, Валечка, большое спасибо!»). Без конца, а зачастую и без надобности перетаскивают микро-

фоны с одного места на другое, утомительно распутывая длинные шнуры («Вы пока отдохните, а я подготовлю сцену к следующему номеру»).

Чтобы публика не скучала, ее время от времени «взбадривают» легковесными шутками и анекдотами. Задача все та же — рассмешить во что бы то ни стало.

Выступая на вечере юмора в концертном зале туркомплеса «Измайлово», конферансье Сергей Свистунов счел уместным рассказать о своей знакомой, у которой пять сыновей, и все Сережи. «Как же вы их различаете?» — спрашивают у нее. «По отчету», — отвечает знакомая. Очаровательная шутка, не правда ли? (Мне это напомнило выступление молодых цирковых клоунов Р. Шаранова и А. Дадарходжаева. Указывая на зрительницу, сидящую в первом ряду, один коверный спрашивает другого: «Выдет ли эта девушка замуж и будут ли у нее дети?» Тот отвечает: «Замуж она не выдет, но дети у нее будут».)

Уж на что, казалось бы, несложная вещь — назвать артиста, который выступит сейчас в программе, но и здесь иные конферансье теряют чувство меры и вкуса.

Представляя пародиста С. Крамаренко (летний театр парка культуры и отдыха Ждановского района), ведущий программу Роман Романов патетически восклицает: «Я думаю, дорогие товарищи зрители, что вам будет приятно подышать с ним одним воздухом!» Убежден, что даже по отношению к Федору Ивановичу Шалапину такой панегирик выглядел бы претенциозно и безвкусно.

Аплодируя вместе со зрителями куплетистам Сергею и Николаю Радченко (летний концертный зал сада ЦДСА), конферансье Ростислав Дубинский доверительно сообщает публике: «Сегодня у этих артистов премьера, несколько песен они исполняли впервые, специально для вас». Публика верит — и напрасно: обманывает ее конферансье! Накануне я слушал Радченко в другом концерте, на другой эстрадной площадке — они исполняли те же самые куплеты, от первого до последнего...

В концертных программах, упомянутых здесь, были, разумеется, и хорошие выступления, яркие, оригинальные номера. Но тем обиднее становится за нашу эстраду, когда она не находит ничего более интересного, чем побасенка о теще, которую выдвигают на пост президента.

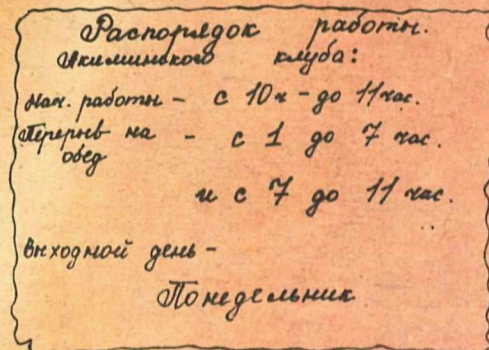


Прислали Ю. и Н. Ковины, г. Казань.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ



Прислали О. Полуин, В. Франтицев, хутор Калинин Ростовской области.



Прислала Е. Ланцева, с. Акима Читинской области.

РЯБЬ (Арк. Арканов)

магазин. Там в отделе «Рыба» продавались золотые яйца. Первыми в очереди стояли какие-то дед и бабка. Им не терпелось поскорее купить яйцо. Думал, они тут же начнут разбивать его на счастье.

За ними стояла мышка, а за ней тянулся огромный хвост. Я пошел вдоль хвоста. Очередь выходила из магазина и тянулась по Садовому кольцу. По пути она проходила сквозь магазин «Мелодия», где я тут же купил замечательного Майлса Дэвиса, несравненного Дэйва Брубэка и великолепного Каунта Бейси.

У зала имени великого композитора П. И. Чайковского в очереди стояла моя жена. Она предложила стать с ней рядом, но я не хотел пользоваться протекцией и пошел дальше. Вдгонку неслись обрывки фраз: ать... уть... ить... ять...

У театра так называемой «Сатиры» в очереди стояли А. Ширвиндт, М. Державин и З. Высоковский. Они сделали вид, что не узнали меня, и не поздоровались. Я сделал вид, что узнал их, и поздоровался.

В кафе Дома литераторов, куда привела меня очередь, я взял два кофе и сел за столик. Второй

кофе я взял неспроста. Я по натуре мистик и знал, что они появятся, герои моего романа — Вовец и Бориско.

Не прошло и минуты, как они сидели рядом. Мы помолчали. Вернее, Вовец говорил, не переставая пить, в том числе и кофе. Бориско от кофе отказался, хотя никто ему и не предлагал. Он взял себе минералку, утверждая, что если утром попить воды, в желудке начинает бродить. И от этого он, Бориско, получает кайф.

Следуя за очередью, я переместился в ресторан ЦДЛ и заказал Лиде цыпленка-табака. Курица оказалась Рябой. По спине у меня поползли мурашки величиной с куриное яйцо. Это Лидя принесла счет. Я поднялся в зрительный зал. Очередь шла через сцену. Пришлось выступать. Прочел «Бухгалтеров». Зал, благодарный мне за краткость выступления, устроил овацию. Когда овация кончилась, была осень. Я вышел на улицу. Крупные хлопья снега падали на апрельскую землю, и щедрое июльское солнце высушивало тут же осенние лужи. Начинался 21-й век. Женщина, с которой я когда-то целовался по переписке, сказала, что очередь переформирована в демонстрацию по поводу окончания тысячелетия. Я пошел домой. На столе лежало золотое яйцо, сваренное женой вкрутую. Я сел на пол, вспомнил «Южное шоссе» Кортасара, взял в правую руку авторучку и написал этот рассказ левой ногой.

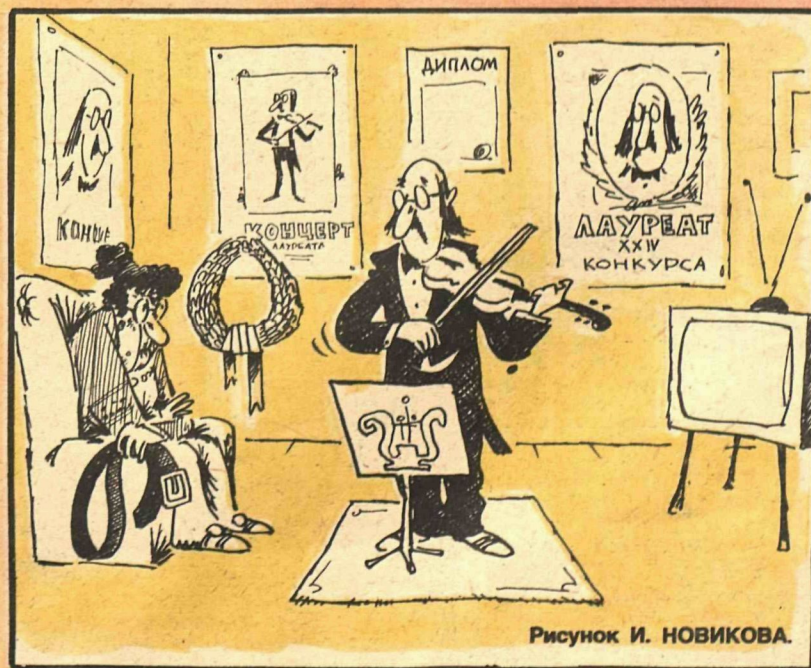


Рисунок И. НОВИКОВА.

Мурлыча под нос «Я так хочу, чтобы лето не кончалось...», судейская коллегия предавалась воспоминаниям о знойном июле, когда мирным выстрелом стартового пистолета она отправила на Парнас тысячи остроумцев — почитателей спорта, поэзии и сатиры. Ах, как красиво шли по дистанции загорелые, поэтически стройные тела! Как радостно заливалась трудолюбивым потом судейская коллегия, перетаскивая на себе килограммы сатирической продукции! Как сладок был студеный квасок, охлажденный в Ипокрене!..

И вот тут что-то студеное плеснулось в чело судейской коллегии... Размежив веки, сомкнутые ностальгией по июлю, она шустро сориентировалась во времени и умозаключила: плескалось не летним кваском, а декабрьским ветерком! Вон как дни-то летят — на пухлом некогда календаре лишь единственный листик трепещет.

Это побуждает судейскую коллегию принять экстренные меры и сделать торжественное заявление: спортивно-поэтический турнир «Трусцой на Парнас» вот-вот пересечет незримую границу между старым и новым годом, и многотысячная

масса поэтов-кроссменов ворвется в год 1987-й! Там-то, в первых номерах журнала, и будет с научной точностью установлено, кто же выиграл сатирический марафон.

А пока судейская коллегия знакомит болельщиков с очередными достижениями бегунов. При этом она обращает внимание на монолитную группу сатириков-единомышленников, дружно атаковавших новоявленный вид спорта — женское дзюдо. Эту тему, оказавшуюся весьма злободневной, впервые в нашем журнале поднял участник турнира новосибирец Бронислав Кононенко (№25), а обстоятельно она была освещена в фельетоне Т. Шабашовой «О даме на татами» (№27). Публикации породили в среде сатириков творческий бум, и, что отраднее, абсолютное большинство из них энергично поддерживает позицию, занятую «Крокодилом»...

Однако куранты уже начинают праздничный перезвон... С Новым годом, наши дорогие Ювеналы! Быстрых вам реакций на общественное зло! Силы духа в борьбе с ним! И, конечно же, поэтических высот! CITIUS! ALTIUS! FORTIUS!

**Когда аэробики час приближается,
Мужчины к экранам тотчас
устремляются.
Хотят стать стройны, как античные боги?
Да просто глазают на стройные ноги!**

С. АФАНАСЬЕВ, электрослесарь, 32 года,
бегаю трусцой с двумя старшими
сыновьями, г. Навои.

**Муж развил мускулатуру,
И жена ему под стать.
Целый год макулатуру
Носят, но не могут сдать!**

Б. СУЛАВА, учитель физики,
ветеран-болельщик, г. Ткварчели.

**Хочешь жизнь продлить свою?
От души советую:
Срочно «стенку» финскую
Поменяй на шведскую!**

И. ЗАЛТАЕВА, г. Москва.

**Со спортом «классика» рядом шагает.
Растет как будто спортсменов число...
И Чичиков руки вновь потирает:
На «мертвых душах» — значки ГТО!**

В. ТЕЛОВ, военнослужащий, 20 лет,
Московская область.

**На Парнас трусцой спешить —
Тоже спорт. И всем утеха.
Если хочешь дольше жить,
Чаще помирай от смеха!!!**

М. БУГРОВ, пенсионер, йог,
г. Душанбе.

ЖЕНЩИНА И ДЗЮДО

Женственность как чудо света
Вдохновляет всех поэтов...
Нынче нежность юной Тани
Выбивают на татами!

Мелентий ДОЛГОВ, ветеран войны
и труда, г. Фрунзе.

**Изумляя матушку-природу,
И дзюдо у женщин входит в моду.
Как бы слабый и прекрасный пол
До боксерской стойки не дошел!**

Г. ТИТОВ, речник, рулевой-моторист,
с. Работки Горьковской области.

**Она молодец — преуспела в дзюдо,
Медалью и званием увенчана.
Спортсмен составился. Печально одно:
Куда-то исчезла... женщина!**

С. ЗЕНЬКОВ, г. Челябинск.

**Марафон, дзюдо и штанга —
Смело, девушки, дерзайте!
А парням скажите: «Сами
Вы себе детей рожайте!»**

Д. ЭКОНОМОВА, студентка МИСИ,
г. Москва.

**Как милы были дамы до
Эпохи женского дзюдо!
Теперь прекрасный слабый пол
Свирист, как вервь, силен, как вол!**

Д. МЕДВЕДЕВ, ассистент Иркутского
сельхозинститута, г. Иркутск.

**Интересно, чья возьмет:
Женственность или Госкомспорт?
Вывих, грыжа, как ни спорьте,
Не украсят женщин в спорте.**

Я не Байрон, не Петрарка,
а простая санитарка
Р. РУСАНОВА, г. Челябинск.

Белгородский облсовет «Динамо»
объявляет набор
В СЕКЦИЮ БОРЬБЫ ДЗЮДО
мальчиков и девочек 1973—1976 гг. рожд.
юношей и девушек старшего возраста
в абонементные группы.

**Девочек и девушек
Всех возрастов — «от-до» —
Я приглашаю в секцию
«Борьбы с дзюдо!».
Мнение мое вкратце —
Нужнее девам грация!**

Д. НОВОСПАСКИЙ, инженер-строитель,
стрелок-спортсмен, г. Белгород.

**О любви! Ты как будто в кино,
Не спросясь, мои чувства вскружила.
Ты пришла при штангах-кимоно,
Подсекла, налегла, придушила!..**

Е. ВЬЮНКОВ, болельщик, г. Москва.



Внимание, внима-
ние! Ярмароч-
ная
**ПЛОЩАДЬ
ЗАБАВ
И ПОТЕХ
МОЛОДЕЦКИХ** В
ждет гостей! В
программе игри-
ща читательские:
перетягивание
острословного ка-
ната, поэтический
марафон, кулач-
ный бой с недо-
статками, шуточ-
ный рисуночный
перепляс, КВК
«Новогодний»,
влезание на на-
мыленный столб
за фотокадром...

Специально для
победителей
сотрудницы «Кроко-
дила» вырастили
в кадках пальмы
первенства...

**Наступит день, когда ракеты
Не будут портить лик планеты.
И на земном огромном поле
Лишь будут Игры доброй воли!**

А. КАРПОВ, юрист, г. Сыктывкар.

**Взрывы чувств на стадионах —
Вот замена взрывов в войнах.
Лучше спорт и мораторий,
Чем всемирный крематорий!**

**Здесь с футболистом я снялась
на парочку.
Уж пожелтела наша свадебная
карточка...
И если глянет на другую муж
украдкой,
Ему я желтую показываю карточку!**

Б. КОГАН, электрослесарь, г. Москва.

Дорогие друзья, я подписчик вашего журна-
ла свыше десяти лет. Мне очень понравился
спортивно-поэтический турнир «Трусцой на
Парнас», дающий возможность читателю
пробудить дремлющего в нем поэта. С по-
мощью своих скромных знаний русского языка
я тоже попытался написать что-то в духе
турнира.

**Мы схлестнулись опять:
Е — четыре! Е — пять!
Соглашаться пора
На ничью, мастера!**

Перо ИВАНОВ ИОНЧЕВ,
завскладом больницы,
кандидат в мастера по шахматам,
г. Кула, Болгария.

**КРОКО-
ДИЛКИ**



Рисунок О. ЭСТИСА.



Рисунок
М. ВАЙСБОРДА.



— Где ж ты пропадад,
Иван-царевич?

Рисунок А. ВАСИЛЕНКО,
г. Киев.



Рисунок О. ЭСТИСА.

ПОД ЗАНАВЕС

Напоминаю читателям: для придумывания подписи в 8-м туре конкурса «Фантазия» был предложен этот рисунок:



Голос комментатора: «Команда «Трикотажник» сегодня не в форме...»
А. КРАВЦОВ, г. Килия Одесской области.

Форменное безобразие.
А. ЧАЙКО, г. Калининград (обл.).

Матча ясен коварный исход,
 Но не ясно одно, к сожалению:
 Почему не играет здесь тот,
 Кто ответственен за снабжение?
Ю. ПУЛЬКИН, г. Сызрань.

А вот что, по мнению участников конкурса, говорят хоккеисты, выступающие в облегченной форме:

— Единственный выход для нас—это заманить их на тонкий лед.

Н. АРАПОВ, г. Череповец.

— Ребят из «Трикотажника» не бойтесь. Просто все спорткомплекты, вынесенные с фабрики за сегодняшнюю смену, они напялили на себя.

С. ВЛАСОВ, г. Москва.

— Не надо было нам отправлять спортформу багажом!

И. ДЕМИНА, г. Калининград (обл.).

— Не бойтесь, это команда планового отдела. У них всегда все дуето.

М. КОРОТКОВ, г. Ленинск-Кузнецкий.

В преддверии нового, 1987 года и новых конкурсов (следите за журналом!) «Фантазию» объявляю закрытой.

Сообщаю статистические данные: конкурс длился три года; в нем участвовали сотни читателей; десятки самых остроумных подписей были опубликованы в журнале.

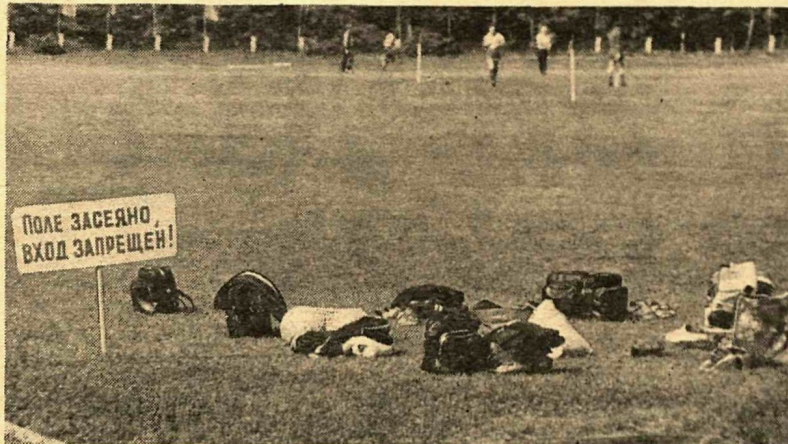
Победителями конкурса стали **Б. КРИКУШИН** из г. Куйбышева (опубликовано четыре подписи), **М. НЕСТЕРОВ** из г. Звенигорода и москвич **И. СТЕПАНОВ** (по две подписи).

Поздравляю победителей!

КРОКОДИЛ.

Публикую наиболее удачные подписи:

ФОТО-КОНКУРС КРОКОДИЛА
 АВТОРЫ СНИМКОВ — ЧЛЕНЫ НАРОДНОГО ФОТОКЛУБА МОСКОВСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ «НОВАТОР», активные участники всесоюзных и международных выставок.



ПЕРВЫЕ ВСХОДЫ

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.



Фото И. ЛОСКУТНИКОВА.



▲ **ДОМАШНИЙ ЗООПАРК**

◀ **ПТИЧЬЕ МОЛОКО**

Фото А. КРЕЙМЕРА.

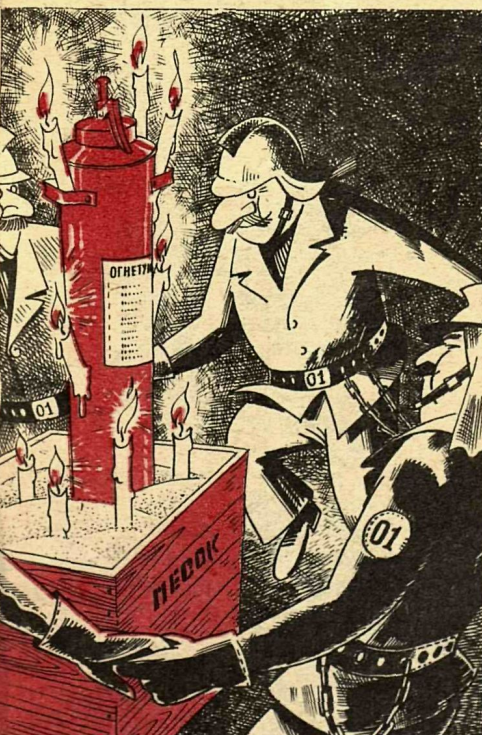
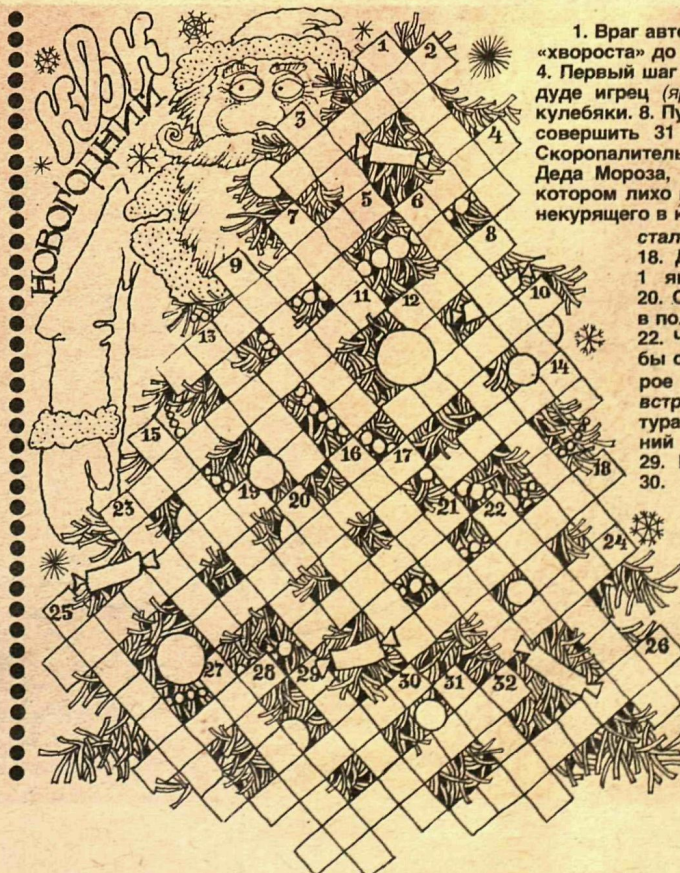


Рисунок В. МОХОВА.



1. Враг автомобилиста, спешащего на встречу Нового года.
2. Средство доведения «хвоста» до новогоднего стола.
3. Единица сияния елочной гирлянды по-научному.
4. Первый шаг к поглощению порции новогоднего гуся.
5. Пятнашка (застольн.).
6. На дуде игрец (ярмарочн.).
7. Раскрываемый за новогодним столом внутренний мир кулебаки.
8. Пушок для рыльца в морозную погоду (галантвейн.).
9. Бог, помогающий совершить 31 декабря необходимые покупки.
10. Утилизируемая часть елки.
11. Скоропалительный новогодний напиток.
12. Снежная баба в юности.
13. Состояние Деда Мороза, у которого украли мешок с подарками.
14. Предмет ширпотреба, в котором лихо вытанцовывается на новогоднем балу.
15. Карнавальный костюм для некурящего в компании курильщиков.
16. Эпоха, когда новогодний подарок впервые стал камнем преткновения.
17. Склад и лад за новогодним столом.
18. Детская игра для определения, кому из молодоженов мыть посуду 1 января.
19. Композитор, подаривший канкан «Голубому огоньку».
20. Способность материально-технически обустроить встречу Нового года в полном ассортименте.
21. Соратник тов. Огурцова по карнавальной ночи.
22. Часть мохнатой лапы (елочн.).
23. Сказочный персонаж, который мог бы обогатить новогоднее меню заливной щукой.
24. Свежее яблоко, которое можно сорвать с новогодней елки.
25. Мероприятие, на котором встречаются волк в овечьей шкуре, а витязь — в тигровой.
26. Макулатура, для сбора которой необходим пылесос (карнавальн.).
27. Новогодний напиток жертвы ОРЗ.
28. Безалкогольное подражание пункту 11.
29. Избушка в лесу с точки зрения продрогшей новогодней компании.
30. Комфортабельное средство доставки к Снежной Королеве.
31. С иголками, но не елка (и не ежик).
32. Снегурочка для нарядившегося Дедом Морозом домового.

Составил Евг. ОБУХОВ.

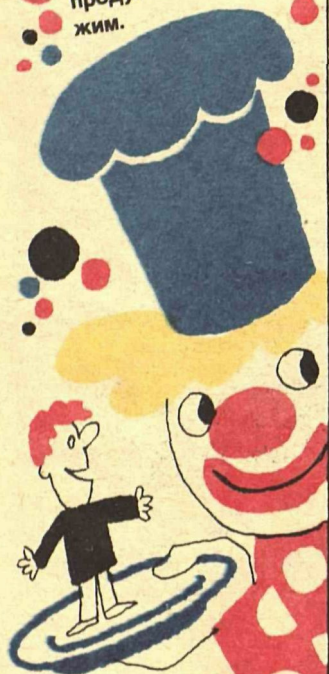
ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 35

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Вокзал. 6. Голова. 9. Юнга. 10. Ботинки. 11. Арфа. 12. Проза. 14. Гайка. 16. «Сокол». 18. Сирена. 19. Южанин. 22. Труба. 24. Сялч. 25. Уксус. 28. Утро. 30. Трактор. 31. Блины. 32. Канане. 33. Задача.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Икра. 2. Шайба. 3. Порка. 4. Гора. 5. Венера. 7. Аффект. 8. Физика. 13. Забияка. 15. Артишок. 16. Сонет. 17. Ложка. 20. Музыка. 21. Мистик. 23. Курица. 26. Ступа. 27. Эрзац. 29. Окно. 31. Брат.



У кого подвело живот, тот в «ЗАКУСОЧНУЮ» идет! Чего изволите? Разрешите вам предложить целый ряд фирменных крокодильских блюд порционного приготовления! Вот, рекомендую — специально для вас — европейский стол: «Улыбки по-белградски». Поднимают тонус, увеличивают остроту в организме, помогают в циркуляции крови в голове. Нет, диетических и вываренных продуктов не держим.



Как желаете? Посолонее хотите? Пожалуйте: «Анекдоты под новогодним соусом». Нет, не рубленые, натуральные. Мы вообще ничего не разжевываем — не наш профиль. И еще одно фирменное блюдо — шарж с гарниром из эпиграммы «Ба! Знакомые все лица!». Кушайте на здоровье! Приятного аппетита!



Три улыбки из Белграда

Алексей ПЬАНОВ

Вообще-то их было гораздо больше минувшей весной в гостеприимном Белграде. Улыбались горожане, радуясь запоздавшему теплу: щедрое южное солнышко в один день распечтало тугие почки, и город окутался зеленым дымком. Улыбались наши коллеги из югославского юмористического журнала «Еж»: третий международный конкурс карикатур «Мой взгляд на мир», которому отдали они столько сил, выдумки, энтузиазма, вышел на финишную прямую. Улыбались участники и гости этого популярного творческого состязания, приехавшие сюда из Болгарии, Польши, Чехословакии, ГДР, Турции...

И только члены жюри были серьезны: им предстояло оценивать чужие улыбки, а тут уж, как говорится, не до смеха. Но первого апреля, в день официального открытия конкурса, не выдержали и они. Ведь это был их день! Вот тогда я и попросил моих коллег улыбнуться для «Крокодила» и его читателей. Вечером, когда отзвучали торжественные речи, смолкло стрекотание кинокамер и погасли знойные софиты, на моем столе лежала добрая дюжина рисунков.

Вернувшись в Москву, я отобрал из этого щедрого дара три карикатуры и отложил в долгий ящик — специально для новогоднего номера. Три улыбки из весеннего Белграда. Три мастера сатирического рисунка сегодня в гостях у Крокодила.

Знакомьтесь:



Георгий АНАСТАСОВ (Болгария)

Впрочем, вы уже знакомы: по рисункам в нашем журнале и других периодических изданиях, по международным выставкам, где его работы получали самые высокие награды. Два года назад издательство «Советский художник» выпустило альбом сатирических и юмористических рисунков Георгия Анастасова.

На конкурсе в Югославии Георгий представлял популярный болгарский журнал «Стыршел», которому отдал почти сорок лет вдохновенной творческой жизни. Знакома советского зрителя с «личной галереей» художника, Ясен Антов писал в предисловии к его альбому: «Анастасов — яркий продолжатель глубоких прогрессивных традиций болгарской карикатуры, которая всегда была оружием, а не забавой, мечом в мужественных руках, а не опухолью для веселящихся дамочек... Его произведения с полным правом носят собственную марку «Г. А.» не только из-за идеи и темы, но и из-за рисунка, который узнается с первого взгляда, который принадлежит только ему».

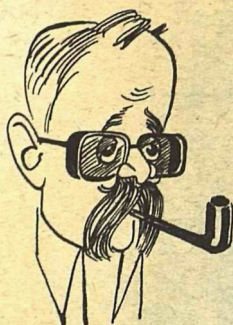
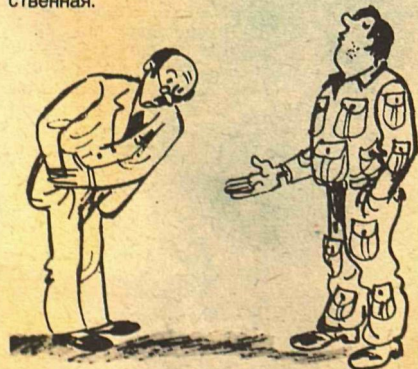
Признаюсь, мне этот смелый и острый сатирик при первой встрече показался добрым волшебником из старой сказки — таким весельем и лукавством светились его глаза, такой открытой была улыбка. Не прошло и дня со времени нашего знакомства, а уже все звали его Гошей, не утрачивая при этом почтения к ранней его седине.

Один из вечеров провели мы в гостях у главного художника журнала «Еж» Николы Рудича. Оказалось, что наш хозяин не только график-сатирик, но и талантливый живописец. Потом, когда возвращались домой, я спросил у Георгия:

- Тебе понравился его работы?
- Настоящая живопись, — ответил он. — Никола во всем мастер.
- Не завидуешь?
- Нет. Времени не остается на зависть.

Да ведь и в нашем жанре тоже можно сказать многое, если, конечно, ты его любишь.

Для Георгия Анастасова карикатура, сатирический рисунок — любовь первая и единственная.

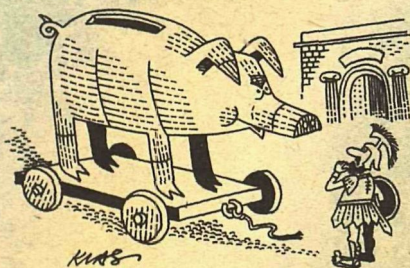


Александр КЛАС (Югославия)

А его первой любовью была архитектура. Увы, чувство это осталось неразделенным, о чем Александр Клас, правда, не жалеет. Да и чего жалеть, если ты один из самых популярных в стране художников-сатириков, если творчество твое высоко оценено народом. Однако в его жизни не все было легко и просто. Мальчишкой сражался он в партизанском отряде за свободу Югославии. В те суровые годы сложился его характер, определились позиции, которым верен он и по сей день.

Александр Клас не впервые гостит на страницах «Крокодила». Бывал и у нас в редакции. В память об этих встречах остался его веселый портрет, сделанный Владимиром Мочаловым. Шарж нравится Александру, он поместил его среди других в каталог одной из своих выставок. В минувшем году работы Класа экспонировались в Московском Доме дружбы с народами зарубежных стран. Участвовал он и в выставках «Сатира в борьбе за мир».

Ему в одинаковой мере удается сатирический рисунок, тонкая карикатура, шарж, веселая зарисовка, плакат...



— А что же все-таки главное? — спросил я у Класа, когда в Белграде дарил он мне свои альбомы.

— Главное — работа в журнале «Илюстрована политика», где я уже почти тридцать лет веду юмористическую рубрику. Завтра принесу тебе свежий номер, там есть и мои работы.

Утром точно в условленное время он вручил мне свеженький номер журнала, сказав при этом: «Вот оно, главное».

Я заметил, что точность, пунктуальность — одна из главных его черт. И еще он прекрасный рассказчик, которому есть что вспомнить и о чем поведать. И когда коллеги попросили меня высказать свое мнение о Класе и его работах (сам он в это время отсутствовал) коротко и по возможности в рифму, я сочинил такое двустишие:

Если это сделал Клас,
Значит, это — высший класс!

Понимаю, что не здорово по форме, но зато верно по существу.



Феррух ДАГАН (Турция)

Он был единственным членом международного жюри, не говорившим по-русски, что ограничивало возможность общения, а мне хотелось побольше узнать о сегодняшней Турции, ее искусстве, сатирических журналах, художниках. Наш взаимный английский не давал мне полной уверенности, что я спрашиваю Ферруха о том, о чем хочу спросить. И еще меня смущало его обращение «мистер»: как-то сразу привык, что все мы тут товарищи. Правда, через несколько дней он отказался от «мистера», а я уже вполне уверенно произнесил несколько турецких слов.

Феррух вносил в нашу веселую интернациональную команду дух здорового рационализма. Даже внешним видом своим он как бы говорил: «Джентльмены, не забывайте, что на нас возложена ответственная миссия и она требует серьезности во всем». На нем был отлично сшитый и великолепно сидящий клубный пиджак, безупречно белызна сорочка, чуть небрежно завязан однотонный галстук. Он был отменно вежлив и искренне приветлив и в конечном итоге оказался таким же компанейским, как и все его коллеги. Его шутки не раз вызывали хохот за общим столом.

Я узнал, что такую же реакцию вызывают на родине Дагана и его карикатуры, публикуемые в прогрессивных периодических изданиях, выходящие отдельными сборниками и альбомами. Одна из главных тем творчества турецкого художника — антивоенная. Своим острым пером он активно борется за мир на нашей планете. В его сатирических рисунках — тонко подмеченные приметы сегодняшнего дня родной страны, ее быта, ее забот и проблем.

Сегодня Феррух Даган дебютирует в «Крокодиле». Пожелаем ему новых встреч с читателями и зрителями. Пожелаем тем, кто подарил нам новогодние улыбки, всем нашим друзьям и коллегам счастливого, мирного года.



Белград — Москва.



— Кажется, ты своим маскарадом испортил вечер всему торгу!

Рисунок И. НОВИКОВА.

Петр ГОНКОВ
(Болгария)

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ

Завод «Радуга» перевыполнил годовой план. На другой день все рабочие и служащие до единого получили от руководства завода поздравительные телеграммы.

— Но почему поздравили телеграммами? — удивился токарь Димов.

— Скорее всего это идея жены директора, — сообразил бригадир Почев.

— Она же заведует городским почтамтом, — заметил Димов, — и никакого отношения к нашему заводу не имеет...

— Имеет, имеет, — возразил бригадир. — Если бы не мы, план по поздравительным телеграммам был бы завален...

Перевел М. ФИЛОНОВ.

Анекдоты, рассказанные под елкой

Утром первого января:

— Дорогой, не сможешь ли мне вымыть посуду?

— Нет, я зверски хочу спать.

— Я хотела только проверить тебя. Посуда давно вымыта.

— Дорогая, я пошутил. Я охотно помог бы тебе!

— Отлично! Я тоже пошутила. Посуда тебя ждет!

В конце рождественской мессы пастор говорит прихожанам:

— Братья и сестры, хочу предупредить вас, чтобы вы больше не клали в кружку для пожертвований пуговицы. По последним данным, ангелы небесные перешли на «молнии».

Встреча Нового года в шотландской семье.

— А не осталась ли у нас с прошлого года бутылочка шампанского? — спрашивает муж.

— Осталась, — отвечает жена, — но я приберегла ее до следующего Нового года.

Две собаки заглянули на Новый год в дискотеку.

— Если бы я так дергалась, — покачивая головой, говорит одна другой, — то хозяин немедленно вымыл бы меня антиблошиным шампунем!



На рождественском балу была устроена благотворительная лотерея в пользу самых бедных. Дюпон купил десять билетов и проиграл. Выйдя на улицу, он увидел нищего, просящего подаяние.

— Вот еще, — недовольно пробурчал Дюпон, — я и так потерял на тебе пятьсот франков.

Маленький Пьер получил в качестве новогоднего подарка черепаху. Он долго рассматривал, как она ползает, а затем попросил мать:

— Сними, пожалуйста, крышку. Я хочу ее погладить.

Сосед Смита снизу часто жаловался, что шум сверху не дает ему покоя.

Однажды Смит уехал из города рано утром и вернулся лишь на следующий день. Наутро он спросил соседа, слышал ли он вчера какие-нибудь звуки.

— Конечно, вы опять всю ночь топали по полу.

— Все ясно, — сказал Смит. — Я-то был в отъезде, но, видно, с новогодней елки осыпались иголки.



Разговор на новогоднем маскараде.

— Посмотрите, посмотрите, милочка, на того шута с огромным носом из папье-маше!

— Во-первых, это не шут, а мой муж, а во-вторых, нос не из папье-маше, а его собственный.

Ба! Знакомые все лица!

Вот последняя страница,
Вот и рубрика, друзья:
«БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!...»,
А ЛИЦОМ являюсь я!
И в конце такой дороги,
В завершение пути
Есть желание итоги
Вместе с вами подвести.
Впрочем, должен извиниться,
Что сегодня (но не впрямь!)
Я совсем иные лица
Вознамерен лицезреть.
Лица тех, что часто были,
Жаждой славы не горя,
В острозубом «Крокодиле»
С января до января.
Это те, что с виду бойки,
А взглядишься — гнут свое,
Те, что вместо перестройки
Симулируют ее!
Те, кому, как прежде, близки

(Песня тоже не нова)
И отписки, и приписки,
И слова, слова, слова!..
Кто привык кой-как трудиться,
Деньги хапая за брак...
Ба! Знакомые все лица —
И живучи, вот ведь как!
Что ж, на ярмарке, отметим,
Всем доподлинно видна
Неприглядным лицам этим
Настоящая цена!..
...Дел у нас, читатель, горы,
Но не зря же там и тут
Миллионы лиц, которых
Отличает честный труд!
Кто без лишней канители
(Им и слава, и почет!)
Дело делает на деле,
А не липовый отчет!
Ими вправе мы гордиться
И сказать вполне всерьез:



«БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!...»
Всем желаньям вашим — сбывься!
Всем мечтаньям — свершиться!
С Новым годом!

ДЕД МОРОЗ.

КРОКОДИЛ

№ 36 (2550)
декабрь 1986



Главный редактор
А. С. ПЬЯНОВ.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,
А. Е. ВИХРЕВ
(зам. главного редактора),
А. Б. ГОЛУБ,
Б. Е. ЕФИМОВ,
Р. Т. КИРЕЕВ,
В. Г. МОЧАЛОВ
(художественный редактор),
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ
(ответственный секретарь),
Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,
В. И. СВИРИДОВ,
С. В. СМИРНОВ,
А. А. СУКОНЦЕВ,
А. И. ХОДАНОВ
(зам. главного редактора).

Технический редактор
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: М. Вайсборд, А. Василенко, С. Веткин, В. Владов, В. Дубов, В. Каневский, В. Мохов, И. Новиков, И. Новикова, О. Теслер, Е. Шабельник, О. Эстис.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Наш адрес:
101455, ГСП,
МОСКВА, А-137,
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,
д. 14.

Телефоны:
250-10-86; 212-21-73.

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА.

ИЗДАНИЕ
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Сдано в набор 20.11.86.
Подписано к печати 27.11.86.
А 02068.
Формат бумаги 70 × 108¹/₈.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 2,80.
Уч.-изд. л. 4,54.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Тираж 5300000 экз.
(1-й завод: 1—3 150 788).
Изд. № 2947. Зак. № 4104.

© Издательство ЦК КПСС
«Правда».
«Крокодил», 1986 г.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

ЕССЕСОЮСНАЛ
ОБД. «ЗНАК ПОЧЕТА»
КНИЖНАЯ ПАЛАТА
1986 г.
ПОБЕДИТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ



Среди молодых елочек традиционный ярмарочный аттракцион — «КОМНАТА СМЕХА». Для кого это просто развлечение, а для крокодилцев — тренажер, курсы повышения квалификации, способ сохранить форму. Здесь сатирики и юмористы подзаряжаются смехом, чтобы насытить им свои будущие творения.

Шестнадцать человек, которых вы видите в «комнате смеха», — лауреаты Крокодила за 1986 год. Вот они:

Андрей БЕНЮХ, удостоенный премии за репортажи из Афганистана (№№ 30, 31).

Юрий БОРИН — за фельетон «Некондиционный богатырь» (№ 19).

С. ВЕТКИН — за темы к обложкам (№№ 12, 15, 20).

Юрий КАЗАНЦЕВ — за фельетон «Н-но, родители!» (№ 20).

Инна КАШЕЖЕВА — за цикл стихов (№ 8).

Алексей КОРНЕЕВ — за очерки о Н. Добролюбе, В. Белинском, М. Ломоносове (№№ 4, 17, 32).

Григорий КРОШИН — за фельетоны «Много бума — и ничего» (№ 20) и «Черствяк» не сдается» (№ 27).

Леонид ЛИХОДЕЕВ — за фельетоны «Нерав-

ноправный огурец» (№ 21) и «Принципы и вериги» (№ 33).

Александр МОРАЛЕВИЧ — за очерк «Обыкновенный хирург» (№ 6).

Ян ПОЛИЩУК — за фельетон «Одиссея капитана Никитина» (№ 10).

Вячеслав ПОЛУХИН — за серию карикатур на моральные темы (№№ 3, 21, 27, 30).

Виктор ПОНОМАРЕВ — за памфлет «Шалун» в России» (№ 8).

Михаил РАСКАТОВ — за цикл стихотворных фельетонов (№ 6).

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ — за сборник стихов «Иронический романс» («Библиотека Крокодила» № 19).

Олег ТЕСЛЕР — за рисунки на обложках («Крокодил» №№ 19, 21).

Татьяна ШАБАШОВА — за фельетон «О даме на татами» (№ 27).

Крокодил поздравляет победителей и желает им новых успехов в наступающем году. С произведениями четырех из шестнадцати лауреатов читатель может познакомиться в этом номере.